

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного педагогического профессионального образования  
Центр повышения квалификации специалистов  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
Московского района Санкт-Петербурга

# **ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ФОРМУЛА УСПЕХА**

Санкт-Петербург  
2013

**ББК 74.2**

Печатается по решению районного Экспертного совета  
при ГБОУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Московского района Санкт-Петербурга протокол № 4 от 27.02.2013 г.

*Рецензент:*

**С.Г. Верилловский**, доктор педагогических наук

*Составители:*

**А.В. Белоусова, Д.А. Кузьмин, к.ф.н. О.Ю. Шилина**

*Редакционная коллегия:*

**И.Г. Лужецкая, Д.А. Кузьмин, к.ф.н. О.Ю. Шилина**

*Дизайн:*

**Ю. А. Беркутова**

*Верстка и корректорская читка:*

**ООО «Студия «НП-Принт»**

**Одаренный ребенок: формула успеха** / ГБОУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Московского района Санкт-Петербурга. — СПб.: ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, 2013. — 84 с.

В сборнике представлен опыт работы образовательных учреждений и педагогов Московского района по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей, в том числе в рамках направления ПНП «Образование» «Государственная поддержка талантливой молодежи».

Сборник адресован руководителям образовательных учреждений, педагогическим работникам и может быть использован при организации образовательного процесса, создании программы подготовки педагогов, работающих с одаренными детьми, и формировании в образовательном учреждении системы выявления, поддержки и развития одаренных учащихся и обеспечения их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения.

ISBN 978-5-904611-09-5

## ОДАРЕННОСТЬ И ЛИЧНОСТЬ

*Вершиловский Семен Григорьевич,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики и андрагогики СПб АППО*

Сборник посвящен чрезвычайно актуальной теме, поскольку работа с одаренными детьми — одно из важных направлений в построении «новой школы». Опыт, представленный в сборнике, вносит существенный вклад в деятельность педагогических коллективов по формированию интеллектуального и творческого потенциала школьников. Руководители школ найдут в сборнике описание системы работы в образовательном учреждении с одаренными детьми; учителя-предметники познакомятся с опытом выявления и развития одаренности на уроках и во внеклассной работе; педагоги дополнительного образования обогатят свои возможности в области художественного воспитания детей.

Сборник написан живым языком, с интересными и наглядными примерами. В нем удачно сочетаются доступность и научность.

Материалы сборника выходят за «границы» обозначенной проблемы и с большим интересом будут встречены любым педагогом, заинтересованным в повышении профессионального мастерства.

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЫЯВЛЕНИЯ, СОПРОВОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

*Матина Галина Олеговна,  
кандидат психологических наук,  
доцент кафедры управления и экономики образования СПб АППО*

Формирование и развитие условий по выявлению, сопровождению и поддержке детской одаренности — один из важнейших приоритетов государственной политики в области образования. Концепция государственного заказа ориентируется на развитие человеческого потенциала, который рассматривается на современном этапе развития страны как фактор становления инновационной экономики (Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», направление «Развитие системы поддержки талантливых детей», утверждена президентом РФ 04 февраля 2010 года Пр-271).

В государственных документах есть определенное понимание, что такое одаренность и каковы основные механизмы ее развития. Согласно Рабочей концепции одаренности<sup>1</sup>, «**одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. **Одаренный ребенок** — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности». Важность системно-деятельностного подхода к развитию одаренности подчеркнута в общей концепции Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения.

<sup>1</sup> Разработана группой ученых по заказу Министерства образования Российской Федерации в рамках и на средства федеральной целевой программы «Одаренные дети» в 1998 году (доработана в 2003 году).

По мнению выдающегося психолога Ф.Ф. Платонова, одаренность выступает как генетически предрасположенный компонент способностей, формирующийся в деятельности и деградирующий при ее отсутствии. Таким образом, для эффективности процессов выявления и поддержки одаренных детей необходимо создание комплексных условий по сопровождению различных типов и видов одаренности детей, поиск эффективных механизмов выявления и развития детской одаренности.

В Концепции интеграции<sup>2</sup> эффективных механизмов поиска и поддержки талантливых детей и молодежи в общенациональную систему актуальными направлениями в области формирования региональной и муниципальной образовательной политики определено решение следующих задач:

1. формирование государственного и социального заказа на развитие одаренных детей, направленного на обеспечение социального и экономического эффекта в инновационном развитии государства;
2. разработка системы диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренных детей, мониторинга их продвижения в социуме, регионе, государстве;
3. организация межведомственной и внутриотраслевой интеграции в работе с одаренными детьми;
4. формирование связей на уровне «регион — муниципальный район — образовательное учреждение», обеспечивающих непрерывное социально-педагогическое сопровождение одаренного ребенка в социуме и регионе;
5. создание системы подготовки педагогических и управленческих кадров разных ведомств для организации процесса сопровождения развития одаренного ребенка;
6. мотивационная поддержка работы с одаренными детьми на уровне государства и регионов;
7. создание ресурсных центров (стажировочных площадок) на базе образовательных учреждений, имеющих возможности в обеспечении отдельных направлений работы с одаренными детьми;
8. организация тьюторского сопровождения одаренных детей в процессе взаимодействия образовательных учреждений разных типов и ведомств.

На уровне образовательных учреждений всех типов и видов приоритетом становится проектирование вариативного образовательного процесса, позволяющего решать различные задачи личностного развития разных групп детей, в том числе детей, имеющих особые потребности. Вариативность образовательного процесса может быть обеспечена за счет эффективного сочетания разных форм получения образования, разноуровневого образования, внедрения дистанционных, проектно-исследовательских и интерактивных образовательных технологий, индивидуальных учебных планов и программ, разработки образовательных модулей для одаренных детей, дополнительных образовательных программ. Одним из самых перспективных следует считать поиск сетевых механизмов организации работы с одаренными детьми, проектирование сетевых образовательных программ, использование многообразных ресурсов региона («Город как школа»).

Накопленный в образовательных учреждениях Московского района опыт работы с одаренными детьми выступает как важнейшая предпосылка для дальнейшего развития этого направления, достижения новых результатов, разработки инновационных моделей решения поставленных задач, интеллектуальных продуктов, которые могут быть востребованы в рамках профессионального сообщества и за его пределами.

---

<sup>2</sup> <http://mon.gov.ru/files/materials/9189/12.01.24-spravka.pdf>

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (ГБОУ ГИМНАЗИЯ № 524)

*Лучкова Наталия Михайловна, директор ГБОУ гимназия № 524  
Московского района Санкт-Петербурга*

*Прудникова Галина Михайловна, заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе ГБОУ гимназия № 524  
Московского района Санкт-Петербурга*

Таланты редки — их надо беречь и сохранять:  
в них настоящая, живая сила нации.

*В. Вернадский*

В современную эпоху, когда значение интеллектуального и творческого потенциала человека значительно возрастает, работа с одаренными, талантливыми, высокомотивированными детьми является крайне необходимой и важной. Интенсивное развитие новых технологий, произошедшее на стыке двух столетий — конца XX века и начала XXI века, — открыло практически безграничные возможности перед человечеством, предопределило возросшую потребность общества в людях, умеющих мыслить творчески, нестандартно, способных «вдохнуть» новое содержание во все сферы жизни, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. Одаренные дети являются драгоценным ресурсом нации, и прогресс цивилизации напрямую зависит от деятельности исключительно одаренных личностей. Еще в 1987 году известный американский психолог К. Роджерс высказал мысль, ставшую крылатой на многие десятилетия: «Если в современном обществе мы не будем иметь людей, которые конструктивно реагируют на малейшие изменения в общем развитии, мы можем погибнуть, и это будет та цена, которую мы все заплатим за отсутствие творческой».<sup>3</sup>

«Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».<sup>4</sup>

Каждый ребенок одарен по-своему. Одним присуща интеллектуальная одаренность, другим — творческая, третьим — спортивная, четвертым — социальная. Поэтому было бы неверно связывать понятие «одаренность» ребенка исключительно с умственной одаренностью в определенной области знаний.

Ярко выраженные особенности, заложенные природой, могут быть реализованы максимально или, в силу различных условий и обстоятельств, утрачены. В каждом ребенке необходимо разглядеть индивидуальные способности и таланты и предоставить сферу деятельности, необходимую для реализации интеллектуальных и творческих способностей. Задача непростая, но вполне осуществимая, если в школе сложилась система работы по выявлению и развитию таких детей.

Главным условием успешности образовательного пространства гимназии № 524 стал синтез учебной и внеурочной деятельности. Работа с одаренными детьми занимает одно из приоритетных направлений деятельности всего педагогического коллектива. В процессе выявления и развития одаренных детей в гимназии используется комплексный подход, включающий широкий

3 Цит. по: «Наставник 16. Педагогическое творчество в обучении, воспитании и развитии одаренных школьников». Сб. ст. Великий Новгород: ПНУГ, 2012. С. 30.

4 «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад-школа-университет: Материалы Всероссийской научно-практической конференции по педагогике одаренности: В 3-х частях: Часть III: Педагогика одаренности». — Томск: Томский ЦНТИ, 2010. С. 158-159.

спектр разнообразных модулей и направлений:

1. Наблюдение, психодиагностические тренинги, игровые и предметно-ориентированные занятия, проводимые службой сопровождения гимназии с привлечением партнерских структур (ЦПМСС Московского района, Центр тренинга и консультирования «12 коллегий» — социальная городская программа «Развитие интеллектуально одаренной молодежи»).
2. Организация интеллектуальных и предметных мероприятий состязательного характера: интеллектуальный марафон, годовой цикл интеллектуальных командных игр, дискуссионный клуб старшеклассников и т.д.
3. Организация проектной, исследовательской, творческой деятельности на разных уровнях, которая завершается праздником науки и творчества — ежегодной апрельской гимназической научно-практической конференцией. По результатам конференции выпускается сборник работ учащихся.
4. Проведение предметных недель, применение разнообразных методов и форм их организации, многие из которых подсказаны и воплощены в жизнь ребятами.
5. Активное участие гимназистов не только во Всероссийской олимпиаде школьников практически по всем предметам, но и в различных альтернативных олимпиадах, конкурсах, турнирах, конференциях, в том числе с применением современных мультимедийных технологий, Интернета.
6. Организация структурного подразделения дополнительного образования, представленного большим количеством кружков, спецкурсов, студий, секций для всех желающих. Ребята имеют возможность реализовывать свои творческие способности и желания в стенах гимназии.
7. Применение метода портфолио, отражающего такие аспекты в деятельности учащихся, как интересы, способности и предпочтительные стили самовыражения и работы.
8. Организация годового цикла гимназических праздников, в которых число участников увеличивается, а качество улучшается. Особо нужно отметить праздник творчества «Мы ищем таланты», на котором в течение недели каждый имеет право и возможность продемонстрировать творческие способности: петь, играть, декламировать, танцевать — номинаций много, как и желающих. На празднике «Созвездие», завершающем учебный год, отмечаются и награждаются все ученики (никто не забыт!), которые в течение года сумели блеснуть интеллектом, проявить творчество, победить в соревнованиях, продемонстрировать лидерские качества.
9. Организация спортивных секций на базе гимназии: американский футбол, гимнастика, легкая атлетика, спортивные танцы и др., — а также массовых спортивных соревнований, игр, инициаторами проведения которых являются не только учителя физической культуры, но и ребята разных возрастных групп: «Веселые старты», «Папа, мама, я — спортивная семья», турниры по волейболу между командой старшеклассников и командой учителей гимназии, осенне-весенние футбольные состязания и т.д. Спортивная одаренность гимназистов не остается незамеченной: педагоги гордятся не только интеллектуальными и творческими успехами, но и спортивными достижениями ребят, всячески помогают им и поощряют их. Гимназисты любят спорт, и поэтому неслучайно в течение многих лет гимназия занимает призовые места в районе и городе по спортивно-массовой работе с молодежью.
10. Организация работы школьного Парламента, школьных СМИ (журнал «Гимназист», школьное радио, телевидение), проведение ежегодных Дней ученического самоуправления, ежегодных конференций «Гимназия — взгляд со всех сторон», реализация социальных проектов.

Перечисленные модули и направления — лишь часть работы с одаренными, талантливыми гимназистами. Но в общую систему входит, безусловно, и работа с педагогическим коллективом, с родителями, так как каждый учитель и каждый родитель должен уметь вовремя разглядеть в ребенке его индивидуальность, способности, талант, сделать так, чтобы не навредить ребенку и помочь раскрыться тому, чем одарила его природа.

Работа с одаренными детьми одновременно трудная и благородная. Талантливые дети нуждаются в особом внимании и подходе. Следовательно, работа с такими детьми диктует определенные требования и к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии подростка и психологии одаренных детей;
- готовность педагога к работе с одаренными детьми.

Учитель, который остановился в собственном педагогическом развитии, не стремится к самосовершенствованию, к познанию особенностей психологии и развития одаренных ребят, вряд ли сможет стать наставником и помощником таких детей, способствовать их самореализации в стенах школы. Нетворческий учитель не сможет воспитать творческого ученика. Это закон. Поэтому ведущий принцип деятельности педагогического коллектива гимназии можно выразить словами: «Чтобы учить других, научись сам». Гимназия существует в «жизненном цикле самообучающейся организации». Отсюда и часто проводимые семинары, в том числе по вопросам работы с одаренными детьми: «Создание ситуации успеха, атмосферы понимания на уроке и во внеурочное время», «Организация исследовательской и проектной работы с учащимися», «Проблемы одаренных детей» и др. Повышение профессионального мастерства через курсовую подготовку и аттестацию. Подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, использование возможностей современных педагогических технологий, Интернета. Включение педагогов в реализацию совместных проектов разной направленности, подготовка мастер-классов, участие в педагогических конкурсах, научно-практических конференциях и многое другое.

Таким образом, каждый учитель получает возможность приобретать бесценный практический опыт и осуществлять непрерывное профессиональное образование в стенах гимназии. А значит, ему легче понять и принять «не такого, как все, ученика» — талантливого, неординарного, одаренного, работать с ним нестандартно, подпитывать его активность и любознательность. И помнить о том, что «одаренный человек подобен яркой звездочке на небосклоне, требующей к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду».

#### *Литература:*

1. «Наставник 16. Педагогическое творчество в обучении, воспитании и развитии одаренных школьников». Сб. ст. - Великий Новгород: ПНУГ, 2012, стр. 30.
2. «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад-школа-университет: Материалы Всероссийской научно-практической конференции по педагогике одаренности: В 3-х частях: Часть III: Педагогика одаренности». — Томск: Томский ЦНТИ, 2010, стр. 158-159.
3. Иванов В.И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие // Педагогика. — 2001. — № 4.
4. <http://www.openclass.ru/stories/65259>

## **О ПОДДЕРЖКЕ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГБОУ ШКОЛА № 355 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)**

*Баринова Татьяна Павловна, директор ГБОУ СОШ № 355  
Московского района Санкт-Петербурга*

*Боровикова Ирина Анатольевна, заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе ГБОУ СОШ № 355  
Московского района Санкт-Петербурга*

Давно замечено,  
что таланты являются всюду и всегда,  
где и когда существуют условия,  
благоприятные для их развития  
*Г.В. Плеханов*

В последние годы в Российской Федерации все большее внимание уделяется работе с молодыми талантами. Так, еще в 2008 году участники Парламентских слушаний при Комитете Государственной Думы по делам молодежи, обсудив в рамках своей компетенции круг проблем, связанных с государственной поддержкой талантливой молодежи, отметили, что президент Российской Федерации обозначил талантливую молодежь «как основной ресурс развития нашей страны. Современная образовательная политика России ведет интенсивный поиск инструментов повышения качества образования и обеспечения его эффективности, результативности и доступности.

Динамизм изменений, характеризующий социально-экономическую и общественную жизнь российского государства, свидетельствует о возрастающей необходимости своевременного анализа имеющихся интеллектуальных и творческих ресурсов общества, среди которых центральное место занимает проблема поддержки талантливой и способной молодежи»<sup>5</sup>.

Ежегодный мониторинг участия учащихся ГБОУ школы № 355 в различных конкурсах, смотрах, районных и городских олимпиадах, конференциях показывает, что в коллективе имеется довольно значительная категория талантливых детей. Вместе с тем возможности и способности творческих учащихся не всегда в полной мере удается реализовать.

Поэтому в 2011 году, работая над программой развития школы, педагогический коллектив одним из ведущих направлений выбрал «Развитие системы поддержки талантливых детей». Цель работы школы по данной теме — создание условий для развития способностей учащихся, формирование индивидуального образовательного маршрута для одаренных детей, поддержка инициатив родителей и учащихся по расширению образовательного пространства школы.

Средствами достижения поставленных целей определили:

- широкое введение в образовательный процесс современных педагогических технологий, имеющих интерактивный диалоговый характер, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащегося; ведущих к взаимопониманию, взаимодействию, поддержке, к развитию коммуникативной, информационно-технической, исследовательской компе-

<sup>5</sup> <http://km.duma.gov.ru/site.xp/051050053.html>

- тентностей; корректировка методики изучения предметов;
- расширение возможностей для участия детей в проектной деятельности, олимпиадах, конкурсах, общения со сверстниками;
  - предоставление учащимся возможностей для общения с учеными, творческими людьми, зарубежными ровесниками.

Деятельность школы по данному направлению осуществляется двумя основными проектами:

- «Научное общество учащихся»;
- «Индивидуализация образовательного маршрута учащегося».

За три года работы школы над проектом «Научное общество учащихся» в образовательном учреждении было:

- создано НОУ «Сова»;
- разработана, утверждена, презентована на уровне школы программа «Основы исследовательской деятельности». Цель данной работы: формирование методологической компетентности учащихся в проведении исследовательских работ, создании проектов;
- разработаны методические пособия по написанию, оформлению и защите исследовательских работ учащихся;
- ежегодно проводятся школьные ученические конференции, на которых учащиеся могут реализовать свой исследовательский потенциал через представление как индивидуальных, так и групповых проектов.

В дальнейших планах НОУ «Сова» школы № 355 создание системы мониторинга уровня сформированности исследовательской компетентности учащихся.

По мнению российского педагога Е.Л. Рачевского, главным в обучении должна стать ориентация не на класс, а на отдельного ученика. Это обусловлено изменением самой личности ребенка в современных условиях. Растет информированность современных детей, но теряется системность и целостность приобретения знаний. Приобретать их прежними способами в условиях прежней классно-урочной системы не представляется возможным. Наблюдается поляризация детей по уровню умственного и личностного развития. Большинство современных детей, в отличие от детей прошедшего XX века, не участвуют в коллективной деятельности и соответственно лишены возможности приобретать опыт коллективных взаимоотношений. Эти аспекты требуют индивидуализации образовательного процесса.

Под индивидуализацией образования мы понимаем процесс раскрытия индивидуальности человека в специально организованной образовательной деятельности. Образовательная деятельность реализуется через индивидуальную образовательную траекторию (программу) ученика, которая определяет персональный путь реализации личностного потенциала учащегося.

Цель второго проекта «Индивидуализация образовательного маршрута учащегося» — создание условий для реализации индивидуальных образовательных траекторий каждым учеником с учетом его способностей и особенностей индивидуального развития.

Для реализации данной цели в ГБОУ школе № 355:

- учебно-воспитательный процесс организован в различных формах (очная, домашнее обучение, инклюзивное образование) Каждому учащемуся предоставляется возможность получения образования в форме, соответствующей его индивидуальным возможностям;
- ежегодно в школе проводится система мониторинга интересов и склонностей учащихся с целью формирования групп по освоению программ предпрофильного обучения, факультативных и элективных курсов, проектной деятельности, дополнительного образования;
- в целях реализации интеллектуального потенциала учащихся ежегодно проводится школьный тур Всероссийской олимпиады по всем предметам учебного плана школы.

Участие в интеллектуальном марафоне способствует повышению мотивации учащихся и активной познавательной деятельности;

- во время проведения предметных декад каждому ребенку предоставляется возможность демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков в нестандартной ситуации, многогранности их интересов;
- развитию мотивации учащихся, приобщению их к опыту участия в международных проектах способствуют международные интеллектуальные конкурсы «Русский медвежонок-языкознание для всех», «Британский бульдог», «Золотое руно», «Кенгуру. Математика для всех», они дают возможность получить оценку своих достижений на международном уровне.

Работая над созданием условий для развития и поддержки талантливой молодежи, ГБОУ школа № 355 большое внимание уделяет социальному направлению. Под руководством заместителя директора по воспитательной работе в образовательном учреждении создана творческая группа учащихся и педагогов по разработке и осуществлению социально значимых проектов и акций, реализуются программы сборов ученического актива, взаимодействия с муниципальным округом «Московская застава».

Такая работа дает возможность учащимся приобретения и реализации социальной активности, способствует формированию собственной социальной позиции.

Особая форма работы с одаренными детьми — организация и проведение в школе театрализованных праздников. Дети разных возрастов имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонности к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных детей к сотрудничеству с педагогами и кропотливой работе по самосовершенствованию.

В ГБОУ школе № 355 разработана программа, направленная на интеграцию общего и дополнительного образования, создания условий пребывания, особой развивающей среды для самореализации школьников с 1 по 11 класс.

Талантливые учащиеся — это когда рядом талантливые педагоги. Создание целостной системы в работе по поддержке детей невозможно без профессионального мастерства, постоянной наставнической и психологической поддержки педагогов, активно участвующих в судьбах талантливых учеников.

Поддержка педагогов окрыляет юные таланты, помогает сделать правильный выбор по окончании школы.

Педагогический коллектив ГБОУ школы № 355 считает, что в любом ребенке можно обнаружить потенциальные способности и признаки одаренности в разных областях. Поэтому наша позиция — создание условий для оптимального развития потенциальных способностей всех детей, включая тех, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии его способностей. Создание условий для развития есть главное направление работы школы.

### *Литература*

1. Концепция государственной молодежной политики Российской Федерации. — М.: Департамент по молодежной политике Министерства образования РФ, 2001.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. — М.: Министерство образования российской Федерации, 2002.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»//Сборник приказов и инструкций Министерства образования и науки России. Специальное приложение к журналу «Вестник образования». — 2009, I полугодие.
4. *Кирдянкина С.В.* Подпрограмма «Одаренные дети»//Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2007, № 4.
5. Программа развития ГБОУ школы № 355 Московского района Санкт-Петербурга 2011–2013 гг.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В СТУДИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Вергизова Елена Викторовна, директор ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга*

*Малева Екатерина Николаевна, кандидат культурологии,  
заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства ДД(Ю)Т  
Московского района Санкт-Петербурга*

Каждый педагог, занимающийся художественным воспитанием детей, верит в то, что у всех его воспитанников есть та творческая грань, которая при определенном подходе и применении особых педагогических методов раскроется, и со временем миру явится новый художественный гений. В большинстве своем эта светлая мечта о том, что талант развивается в каждом ребенке, так и остается мечтой, поскольку одаренности, а особенно гениальности, сопутствует усердный труд, и талантливому ребенку необходимо развивать и совершенствовать в себе потенциал, данный ему свыше. Для современных детей труд и самосовершенствование являются часто непреодолимой преградой на пути к развитию их художественной одаренности. Ускорение темпа жизни, непрерывная обработка потока новой информации и получение быстрых ответов на все интересующие ребенка (подростка) вопросы благодаря современным техническим возможностям делают современных детей невосприимчивыми к художественному слову, к художественной мысли, к обдумыванию и творческому воплощению идеи. Другими словами, по сравнению с прошлыми поколениями современные дети «глухи», «слепы» и «немые», им сложно выражать свои мысли и воплощать их в художественной форме, у них отмечаются проблемы с художественной фантазией, которая опирается на духовный опыт, основанный на художественной литературе и культуре в целом. Нынешнее поколение не отличается начитанностью. Наконец, современным детям не хватает времени мечтать о детском, возвышенном, оторванном от реальности, они в большинстве своем грезят о материальном, приближенном к повседневности. Настоящее искусство, напротив, стремится вырваться за рамки повседневности. Таким образом, само понятие одаренности и его критерии по отношению к современному ребенку имеют свою специфику.

В мировой истории культуры существовали периоды особого всплеска художественной одаренности, когда талантливые личности посредством искусства продвигали общество вперед. К этим временным этапам относятся периоды культурного расцвета Древних цивилизаций (шумеро-аккадской, египетской, греко-римской). В европейской культуре в эпоху Возрождения

гениальность проявлялась в высшей степени в творческом индивидуализме и в универсальности художника: в сочетании его глубоко научной всесторонней развитости и художественного таланта (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). «Новое время» (XVII–XIX вв.) явило миру новые гениальные художественные находки: возникали целые плеяды художников, создавшие школы и направления в искусстве, отличающиеся специфической творческой манерой, индивидуальностью в выборе тем и жанра, идейным содержанием произведений, национальным колоритом.

В конце XIX — начале XX в. художественная гениальность главным образом проявилась в умении синтезировать философию и искусство, в нахождении мастером новых художественных форм и материалов. Художник с помощью искусства вырывался за рамки реальности, создавая собственные художественные миры, наполненные философским смыслом.

Это были времена, когда художественное творчество было особенно востребовано и обществом и властью, оно окружало человека, являлось частью жизни, создавало культурную среду, вливалось в повседневность бурным потоком, и это было естественным явлением. Особая культурная среда с детства питала будущего художника, возвращала его, давала возможность развиваться. У ребенка были условия и время для духовного развития, которое, как известно, является основополагающим фактором творчества.

Современный ребенок лишен подобного духовного «окружения», которое способствовало бы естественному проявлению его творческих способностей, поэтому мы с сожалением замечаем, что из всех детей, посещающих студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, лишь очень немногие обладают истинным творческим талантом. В связи с этим одаренность является сложной и потому наиболее обсуждаемой проблемой в современной психолого-педагогической среде. Существует множество характеристик одаренных детей, определяющих с разных точек зрения их неординарность. Говоря о проявлении художественной одаренности нынешним ребенком в условиях студийного обучения ИЗО и ДПИ, мы не исключаем наличия в нем выдающихся способностей во всех сферах деятельности (таких детей единицы). Однако, определяя в них особенности именно изобразительной и декоративно-прикладной одаренности, мы наиболее четко представляем и проектируем дальнейшую работу с такими детьми.

Опираясь на исследования детской одаренности в науке (Богоявленская Д.Б., Никитин А.А., Соловьева И.В.), выделим несколько ключевых, важных для нас признаков художественно-изобразительной одаренности: повышенную степень увлеченности изобразительными искусствами, высокую мотивацию к художественному творчеству, способность к быстрому овладению художественными материалами и принципом работы с ними; обладание изобразительной индивидуальностью, наличие творческой инициативы, умение выходить за рамки поставленной художественной задачи; проявление креативности.<sup>6</sup>

Основной задачей сегодняшнего педагога является создание необходимой развивающей образовательной среды, плодотворно действующей на художественные, интеллектуально-творческие силы воспитанника. В этом русле осуществляется современная государственная образовательная политика («Наша новая школа»). Как уже отмечалось многими исследователями-психологами, для одаренности необходимо наличие комплекса социально-биологических факторов. Если под биологическими прежде всего понимается наличие природных, наследственных задатков, склонности к художественному творчеству, обладание природными умственными и психологическими способностями, которые существуют априори, то социальные факторы вполне поддаются корректировке на начальных этапах творческого развития ребенка. В идеале необходимо не только создавать благоприятные студийные условия для развития ре-

6 Морозов А.В., Юлина Г.Н. Структура и содержание креативности как основы творческой деятельности. // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие/ Материалы научно-практической конференции. – СПб.: АППО, 2011. – С. 103-108.

бенка как художника, но и привлекать к содействию родителей, которые в свою очередь могут способствовать формированию художественной среды дома.

Художественное воспитание детей в студиях ДД(Ю)Т Московского района (далее Дворца) осуществляется на основе общей концепции учреждения в работе с одаренными детьми, которая изложена в «Программе развития» на 2012–2016 гг. Основное внимание в ней обращено на создание условий «для развития склонностей, способностей и интересов детей, профессионального самоопределения подрастающего поколения в процессе свободного и осознанного выбора ребенком видов деятельности во внеурочное время»<sup>7</sup>, а также на квалифицированную подготовку педагогических кадров при работе с креативными, художественно одаренными детьми.

Специфика студийного обучения, в отличие от художественных школ, не требует отбора воспитанников по их творческим способностям. Группы ИЗО и ДПИ формируются из детей, желающих заниматься изобразительной или прикладной деятельностью. В студиях механизм поддержки и развития таланта происходит естественным образом, исключительно по желанию ребенка, в комплексе с действиями, мероприятиями («работа в классе», на пленэре, экскурсии по музеям, выставочным залам, по городским архитектурным памятникам; обсуждение музейных произведений искусства, встречи с художниками-профессионалами и их мастер-классы), пробуждающими его творческий интерес, желание сделать собственное необычное и качественное произведение. Работа по выявлению и развитию художественного таланта в нашем учреждении имеет системный поэтапный характер с учетом возрастных особенностей, начиная с раннего дошкольного возраста. Каждый этап обучения в студиях имеет общий идейный и методический подход и отличается уровнем сложности. Ценность поэтапного подхода к обучению заключается в ранней диагностике личностной мотивации ребенка к творчеству и его индивидуальных художественных способностей. Бесспорно, когда мы говорим о ребенке, мы воспринимаем его как единое психофизиологическое целое, а не оцениваем как комплекс способностей и природных задатков, поэтому в основу всего обучения, в первую очередь, ставятся личностные, а не предметные отношения педагога с детьми, что соответствует основной направленности дополнительного образования на гармоничное развитие личности. В дополнительном образовании положительный опыт межличностного общения внутри творческого детского коллектива между педагогом и учеником является приоритетным. От качества этих отношений, как правило, зависит длительность увлеченности ребенка художественным делом, а также формирование из способного ученика будущей талантливой профессионально подготовленной успешной личности.<sup>8</sup>

На начальном этапе, в группах раннего развития (3–6 лет), осуществляется обучение базовым приемам и навыкам работы с художественными материалами в непринужденной игровой форме. Основным принципом работы с малышами является общепризнанная позиция **«невмешательства»** педагога в детское творческое самовыражение, совместное погружение в мир детской фантазии, а также создание доверительной, благоприятной творческой атмосферы. Это делается для того, чтобы ребенок не ограничивался строгими академическими рамками и с раннего детства ощущал преимущества свободного творчества. Развитие творческой свободы педагог формирует через выполнение ребенком работы на фантазийные темы, создание выразительных образов (например: «холодилка-морозилка», «повелители морей», «царь огорода», «духи леса»), которые нельзя срисовать, а можно только придумать путем обсуждения с педагогом характера героя, его особенностей, внешних признаков, используя игровую форму в процессе общения. Процесс погружения в мир фантазии сопровождается прослушиванием

7 Программа развития Дворца детского (юношеского) творчества Московского района на 2012–2016 гг. – СПб., 2012. – С. 12. — <http://ddut-mosk.spb.ru/doc/d110.pdf>

8 Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. — 416 с.

музыки, чтением художественной литературы, просмотром произведений искусства. Раннюю «природную жилку» или предпосылки для будущих достижений в области изобразительной и прикладной деятельности педагог выявляет по степени эмоционального отклика ребенка при творческом общении с ним, по индивидуальности созданного им произведения.

На следующей («второй») ступени студийного художественного обучения (7–10, 11 лет) воспитанники в течение двух-трех лет постепенно углубляют навыки работы разнообразными художественными материалами. Важно отметить, что на этом этапе также постепенно расширяется и усложняется тематика детских произведений. Для творческого размышления даются как конкретные жизненные, наиболее любимые детьми фантазийные, так и философские темы, раскрывающие природу жизненных явлений, отражающие вечные человеческие ценности и идеалы (тема времени, добра и зла, любви). Воспитанники осваивают как реалистическую, так и декоративно-абстрактную манеру творчества, что способствует развитию их мыслительной сферы и воображения. На этом этапе педагог руководствуется принципом **«сопровождения»** творческого процесса ребенка, а именно: разъясняет основные правила композиции, цветоведения, тональных отношений. Все это поддерживает творческий интерес воспитанников. Важным является активное целенаправленное привлечение юных дарований к творческим конкурсам, которые становятся способом демонстрации их таланта, самоутверждения в творчестве, стимулом к совершенствованию своего дара, способом активизации творческих амбиций, без чего таланту трудно достичь успеха. В настоящее время, как это ни странно, незаменимым методом для формирования творческой среды и развития воображения младших школьников является организация совместного с педагогом-художником чтения и обсуждения литературных произведений. Как уже отмечалось, познавательная активность современных школьников в большинстве своем направлена на решение конкретных прагматических задач, в связи с чем литературно-художественная классика, которая позиционируется ими как ненужная, «непригодная» к современности, часто остается невостребованной. Также студийцы активно ходят на экскурсии в музеи и выставочные залы и параллельно могут посещать организованные при студиях занятия по «Занимательной истории искусств».

Черты талантливости на этом этапе распознаются педагогом в основном посредством анализа произведений ребенка и его творческого процесса в целом. К этим чертам относятся такие, как восприимчивость к художественным техникам, обладание природной твердостью руки, чувство цвета, глазомер, наблюдательность, образное мышление, природные композиционные навыки, опирающиеся на оригинальное видение темы. Отслеживая в воспитанниках различные аспекты художественно-изобразительной одаренности, педагог акцентирует на них особое внимание. Руководствуясь **индивидуально-личностным подходом** в работе с детьми, он разрабатывает индивидуальную подборку творческих заданий и нестандартных творческих «упражнений», учитывая, что группа дифференцирована по степени проявления детьми их художественных способностей и креативности.

В возрасте 11–12 лет воспитанники наших студий достигают более высокого уровня художественного развития, способствующего получению качественного результата их творческой деятельности и влияющего на их профессиональное самоопределение. Перед подростками открывается возможность для дальнейшего совершенствования их художественного мастерства в студиях, ориентированных на более углубленное изучение видов изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Как правило, не все дети в состоянии оценить свои возможности, и порой от педагога требуется волевое решение, чтобы ориентировать воспитанника на продолжение его творческой деятельности.

Для обучения детей в возрасте 11–17 лет, интересующихся более глубокими знаниями в области изобразительного искусства, во Дворце организованы «Художественные классы»,

работа в которых осуществляется по 4-годичной программе «Школа изобразительного искусства». Группа декоративно-прикладной направленности, ориентированная на углубленную работу по флористическому дизайну по образовательной программе «Флордизайн», является усложненной ступенью в поэтапном обучении художественному изготовлению декоративных композиций. В студии лепки и керамики более глубокое овладение творческим мастерством осуществляется на завершающем этапе обучения по трехступенчатой девятилетней «Образовательной программе по лепке и керамике». Каждая ступень в этой программе включает по три года обучения: с 6 до 9 лет; с 10 до 13 лет; с 15 до 17 лет. Учитывая уровень творческого развития ребенка, поступившего в студию лепки и керамики, проявление им признаков одаренности (скрытого потенциала) в работе с пластическими материалами, педагог может сократить начальный этап его обучения в студии и перевести его в группу следующего, более сложного уровня. Так, перед талантливым или способным учеником открывается возможность обучаться в соответствии с его психологической, художественной подготовленностью и внутренней личностной мотивацией. Такие дети обычно быстрее и глубже других овладевают материалом определенной ступени обучения еще до ее завершения, достигают необходимой самостоятельности в решении творческих задач, отличаются высокой скоростью выполнения упражнений. В свою очередь педагог ускоряет процесс их обучения, ставит перед ними более сложные и проблемные задачи.

На примере обучения подростков в «Художественном классе» опишем некоторые ключевые моменты и специфические особенности развития и поддержки их художественной одаренности на этом важном завершающем предпрофильном этапе. Структура и содержание программы «Школа изобразительного искусства» основывается на базовых художественных дисциплинах: Рисунок, Живопись, Композиция, — в отличие от художественных школ, с более гибкими рамками. В этот период обучения детей педагог придерживается всех основных методик и подходов, отработанных на предыдущих стадиях обучения, но постижение техник изобразительного искусства и навыков работы художественными материалами выполняется на основе углубленных теоретических знаний профессиональных законов изобразительного искусства. Таким образом, в «Художественном классе» поддерживается системный и научный подход к обучению.

Основные принципы работы с подростками в «Художественном классе» также направлены на развитие их **творческой свободы (предоставление права самостоятельного решения темы и техники исполнения работы)** и в наибольшей мере на поддержку их личностной внутренней мотивации к изобразительной деятельности, поскольку именно в подростковом возрасте дети, в том числе и одаренные, могут утратить влечение к рисованию. Если в раннем возрасте ребенку достаточно свободы самовыражения, которая независима от качества исполнения, то в подростковом возрасте для поддержания **творческого интереса к свободному самовыражению** одаренный воспитанник испытывает потребность в мастерском владении разнообразными материалами, расширении диапазона их использования. И рисунок, и живопись, и композиция постигаются посредством использования различных художественных возможностей: видов росписи (по стеклу, керамике, дереву), смешения живописных и графических материалов в одной работе, изучения необычных художественных техник (монотипия, линогравюра, граттография, прорезной рельеф) с целью достижения выразительности, индивидуальности произведений юного художника. Перед подростком открывается широкое поле для проявления его творческой фантазии, он пробует себя на практике в различных художественных стилях и направлениях (классическая академическая школа, абстракционизм, примитивизм, стилизация). Он «примеряет» на себя самые разнообразные профессии (свободный художник, иллюстратор, дизайнер, декоратор). Этот процесс творческого развития художественных способностей про-

ходит в прямом «диалоге ученика с педагогом». Такой диалог могут осуществить лишь те педагоги, которые сами интересуются новыми направлениями в изобразительном искусстве, постоянно развиваются в своем профессиональном творчестве, что неразрывно связано с поиском новых педагогических методик, формирующих художественный вкус воспитанников.

Тем не менее, те дети, которые прошли все ступени художественной подготовки от начального дошкольного возраста до старшего подросткового, аккумулируя в области искусства и формируя тем самым свое художественное мировоззрение, и приобрели навыки своего рода творческой «универсальности». Их одаренность, главным образом, проявляется в умении связать творческий замысел и его воплощение через самостоятельный выбор выразительных художественных средств. Именно эти воспитанники наиболее восприимчивы к изучению новых художественных приемов и материалов и становятся не только лидерами в предпрофильной группе, но и, как правило, ориентированы в профессии, связанной с художественным творчеством. Наши воспитанники, успешно завершившие обучение в «Художественном классе», регулярно поступают в специализированные учебные заведения в области искусства.

Стройность поэтапной системы обучения в студиях Дворца, основанной на важных принципах «невмешательства и наблюдения» на ранней стадии, индивидуального «сопровождения» на средней ступени и «сотрудничества в диалоге» в «Художественном классе», позволяет опытному педагогу выявить в ребенке склонности к художественному творчеству и осуществить поддержку его одаренности, формирование его художественного вкуса и профессиональной ориентации.

#### *Литература:*

1. *Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е.* Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып. 1 / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. — М.: МИОО, 2005.
2. *Шахова Н.Б.* Педагогические стратегии работы с художественно одаренными учащимися в современном образовательном учреждении. // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие/ Материалы научно-практической конференции. — СПб.: АППО, 2011. — С. 756–761.
3. *Никитин А.А.* Художественная одаренность: монография / А.А. Никитин; м-во культуры РФ. — Хабаровск: ХГИИК. — 2008. — 174 с.
4. *Соловьева И.В.* Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности: дис. канд. пед. наук / И.В. Соловьева. — Магнитогорск, 2000. — 165 с.
5. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Художник в каждом ребенке/ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М.: Просвещение, 2008.
6. *Морозов А.В., Юлина Г.Н.* Структура и содержание креативности как основы творческой деятельности. // Одаренные дети: проблемы, перспективы, развитие/ Материалы научно-практической конференции. — СПб.: АППО, 2011. — С. 103–108.
7. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — 416 с.
8. *Павлов А. В.* Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей// Концепт. — 2012. — № 11 (ноябрь). — ART 12153. — 0,4 п. л. — URL: <http://www.covenok.ru/koncept/2012/12153.htm>. — Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. — ISSN 2304-120X.

## **ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖЬЮ**

*Исаева Елена Александровна,  
директор Государственного бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования детей Центр детского (юношеского)  
технического творчества Московского района Санкт-Петербурга*

*Назарова Виктория Геннадьевна,  
заместитель директора по информатизации и методической работе Государственного  
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр  
детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга*

Деятельность Центра детского (юношеского) технического творчества Московского района Санкт-Петербурга (ЦДЮТТ) направлена на воспитание, обучение детей и подростков в области технического творчества, современных компьютерных технологий, социализацию молодых людей, поддержку и развитие одаренных детей.

В программе развития ЦДЮТТ «Техническая элита — будущее страны» миссия учреждения сформулирована так: «ЦДЮТТ создан и развивается для обучения и просвещения детей и подростков в области технического творчества как будущих носителей технических знаний и технической культуры в Санкт-Петербурге».

В результате создания системы поддержки и сопровождения талантливых детей, сложившейся в учреждении, воспитанники ЦДЮТТ показывают высокие достижения на мероприятиях как районного, так и Международного уровня. Пять раз воспитанники ЦДЮТТ награждались Премией президента по поддержке талантливой молодежи.

Важную роль в работе с талантливыми детьми играет специально выстроенная среда, позволяющая их выявлять, поддерживать и сопровождать. Для этого в ЦДЮТТ:

- организована система конкурсов на уровне учреждения и района, являющихся начальным этапом городских конкурсов и соревнований;
- осуществляется информирование педагогов о возможности участия в различных конкурсных мероприятиях, в том числе в интернет-пространстве;
- проводится целенаправленная подготовка воспитанников к участию в мероприятиях высокого уровня: тренинги, репетиции защиты конкурсных проектов, учебно-тренировочные сборы, подготовка сценариев;
- для обеспечения поощрения призеров и победителей привлекается помощь социальных партнеров: муниципальных образований района, общественных организаций, образовательных и других учреждений;
- поддерживаются традиционные и устанавливаются новые социальные связи с различными партнерами, что позволяет расширить пространство для предъявления результатов детского творчества. Например, организация детских мастер-классов по керамике в Зоопарке, в Смольном, организация защиты детских творческих работ научно-технической направленности на площадке Информационного центра по атомной энергии, оснащенного мультимедийным интерактивным оборудованием. Появляется возможность вывозить детей на спортивно-технические соревнования в другие города (например, с помощью РОСТО (ДОСААФ));
- действует проект развития ученического самоуправления «Совет Города Мастеров» для выявления и поддержки молодых лидеров;

- создана и поддерживается электронная База данных детских достижений «Достижения воспитанников», что позволяет организовать информирование общеобразовательных учреждений района, включать достижения воспитанников в портфолио;
- в образовательные программы ЦДЮОТТ включаются мультимедийные технологии, отвечающие современным запросам молодежи.

Для реализации воспитанников на уровне учреждения и района ЦДЮОТТ проводит системные мероприятия, являющиеся начальным этапом городских конкурсов и соревнований:

- научно-техническую конференцию старшеклассников Московского района — районный этап городской конференции «Будущее сильной России в высоких технологиях»;
- районную выставку «Волшебный мир бумаги» — этап Городского конкурса «Бумажная Вселенная»;
- районный конкурс «Твори, выдумывай, пробуй!» — этап городского конкурса «От идеи до воплощения»;
- открытый конкурс социальной рекламы — возможность принять участие в общероссийском конкурсе «Новое пространство России»;
- конкурс детских работ «Дорога и мы» — районный этап одноименного городского конкурса;
- игры школьной лиги КВН Московского района;
- конкурсы юных инспекторов движения в рамках проекта «ЮИД.ги»;
- районный этап соревнований ЮИД «Безопасное колесо»;
- районные соревнования и показательные выступления авиамоделлистов, судомоделлистов;
- смену юных техников в форме Фестиваля технического творчества «Техностарт».

В государстве возрождается интерес к подготовке технических кадров, и для развития интереса к науке, исследовательской деятельности, для формирования инженерного мышления молодежи важно придать особый статус мероприятиям по техническому творчеству в районной системе воспитательной работы. Такими могут стать мероприятия более высокого уровня, проводимые в ЦДЮОТТ для своих воспитанников и учащихся образовательных учреждений района и города:

- с 2001 года на базе учреждения — секция ежегодной Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития», проводимой под эгидой Российской Академии наук. (Эта работа отмечена Благодарностью Общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание»);
- с 2000 года — ежегодный городской конкурс по программированию и компьютерным работам школьников (секция «Компьютерные презентации на заданные темы»).

Одним из новых важных начинаний стала Районная научно-техническая конференция старшеклассников Московского района, которая является районным этапом городского конкурса проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения», а также Открытой Санкт-петербургской конференции «Будущее сильной России — в высоких технологиях». Впервые в феврале 2012 года эта конференция прошла при поддержке Информационного Центра по атомной энергии, при участии Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты.

Ценность представленных детских работ и самой конференции состояла не только в научно-технических идеях, результатах исследовательской работы, которые ребята продемонстрировали, но и в том, что у них появилась еще одна возможность заявить о себе, познакомиться со сверстниками, такими же увлеченными, жаждущими узнать что-либо новое и погруженными в исследования.

Подготовка к такой конференции — огромный совместный труд ребят и педагогов. И очень

важно, чтобы людей и организаций, заинтересованных в развитии одаренных детей, было как можно больше. Для кого-то из юных дарований участие в подобных мероприятиях может стать толчком к выбору будущей профессии, для представителей науки — это возможность увидеть и поддержать талант.

Ярким примером взаимодействия учреждения дополнительного образования и гимназии № 524 стала совместная подготовка докладчиков к городской конференции, и призовое место участника из Московского района на ней стало признанием необходимости такой работы.

Важным элементом поддержки талантливых детей является формирование портфолио их достижений, для чего в ЦДЮТТ создана и поддерживается электронная База данных «Достижения воспитанников», информация которой актуальна и для школьного портфолио обучающегося.

Достижения воспитанников определяются профессионализмом педагогического коллектива учреждения. В ЦДЮТТ работают высококвалифицированные педагоги, среди которых инженеры, кандидаты наук, мастера спорта, члены Союза художников. Одиннадцать сотрудников имеют звание «Почетный работник общего образования», трое — обладатели премии «Лучший педагог дополнительного образования Санкт-Петербурга». Сегодня шесть выпускников работают в ЦДЮТТ в качестве педагогов дополнительного образования по направлениям: программирование, Web-дизайн, компьютерная графика, радиоспорт и др.

Чтобы поддерживать во всех начинаниях талантливую молодежь в современном информационном мире, необходимо быть в курсе новых мультимедийных технологий. На постоянной основе в рамках внутрифирменного обучения в ЦДЮТТ действует «Компьютерная школа педагога», где каждый сотрудник может освоить современные информационные технологии от пользователя ПК до цифровых и мультимедийных. На базе ресурсного центра в течение учебного года ЦДЮТТ проводит мастер-классы, семинары по использованию ИКТ в образовательном процессе для педагогических работников не только учреждения, но и всего района.

Несомненно, важным условием развития системы образования в целом и системы поддержки одаренных детей является материально-техническая поддержка. В феврале 2012 подписано Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О плане мероприятий по развитию дополнительного образования детей в сфере научно-технического творчества в Санкт-Петербурге на 2012–2015 годы», согласно которому будет улучшено финансирование мероприятий для детей и молодежи в области технического творчества. Реализация этого Постановления очень важна для того, чтобы в нашем районе у каждого ребенка была возможность раскрыть свой талант, занимаясь интересным делом, будь то рисование, пение, спорт, техническое творчество или современные компьютерные технологии.

## **ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

*Гайдукова Ирина Николаевна, учитель математики,  
информатики, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ СОШ № 374  
Московского района Санкт-Петербурга*

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. К школе предъявляются сегодня высокие требования. А что значит для родителей и общества «хорошая школа»?

В результате проведенного соцопроса в нашей школе мы получили следующие ответы на

данный вопрос:

- Это школа, где хорошо учат по всем предметам, а по окончании дети легко поступают в вузы.
- В этой школе должны преподавать высококвалифицированные и интеллигентные педагоги.
- В школе должны быть свои традиции.
- Школа должна давать современное образование.
- В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования.

Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования.

Однако прежде чем говорить о работе с одаренными детьми, необходимо определиться, о чем, собственно, мы будем вести речь.

Терминология, используемая при характеристике познавательных возможностей учащихся, включает такие понятия, как способности, талант, одаренность, гениальность.

Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.

Гениальность — высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Ученые сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нем в виде задатков. Известна мысль ученого Н.Дубинина о том, «что любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые предоставляет ему мозг».<sup>9</sup> Так, память человека способна вместить в себе 20 единиц информации, то есть примерно столько же информации, сколько содержится в миллионах томов Российской государственной библиотеки. Утверждают, что Александр Македонский знал в лицо всех солдат своего тридцатитысячного войска. Знаменитый шахматист А.А. Алехин мог играть вслепую одновременно на 40 досках.

Понятно, что подобные примеры исключительны в своем роде, но они дают наглядный пример того, какие возможности открываются перед человеком в случае максимального использования заложенных в нем природных данных.

Таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400. Массовая школа обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ученика.

Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии их умений, навыков, познавательных способностей.

Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Именно это имел в виду психолог и писатель Г. Томпсон, говоря: «Способности — объяснение вашего успеха».<sup>10</sup>

На проблему одаренности есть две диаметрально противоположные точки зрения: одни считают, что одаренными являются все дети, только вот у «несостоявшихся» условия воспитания были неподходящими. Другая точка зрения: одаренность — это дар Божий. Как это нередко

<sup>9</sup> Грабовский А. И. К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика — 2003. — № 8. — С. 13–18.

<sup>10</sup> Цит. по: Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учебное пособие/ под редакцией А. М. Матюшкина. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.

бывает, правы и те и другие: это и дар судьбы, и нечто зависящее от условий воспитания.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одаренными детьми требует глубокого изучения и проработки ее методологических основ.

Данные научных исследований подтверждают, что неподготовленные учителя недостаточно владеют психолого-педагогическими знаниями в области одаренности, моделями и технологиями обучения. В силу сложившихся стереотипов такой категории учителей достаточно сложно выстроить профессионально-личностное отношение с одаренными детьми в образовательном процессе. И это во многом определяет проблемы, с которыми сталкиваются в ОУ одаренные дети, родители, педагоги.

Опыт работы подсказал нам, что использование перспективных образовательных технологий дает высокий результат в обучении всех детей и одаренных детей в частности, и педагоги нашего учреждения активно апробируют передовые педагогические технологии и методики:

1. Технология проблемного обучения. Эту технологию мы рассматриваем как базовую, поскольку преобразующая деятельность обучающегося может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера.
2. Технология проективного обучения. В основе системы проективного обучения лежит творческое усвоение обучающимися знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования.
3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.
4. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.
5. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.

Безусловно, методы обучения как способы организации учебной деятельности обучающихся являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств.

По наблюдению педагогов нашего учреждения, применительно к обучению одаренных детей, ведущими являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные (в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы).

Практика работы показала, что в обучении детей с повышенными способностями наиболее оптимальными являются следующие формы организации познавательной деятельности:

- «Парно-индивидуальный». Его структура включает в себя два основных элемента — «работу обучающегося с педагогом» и «работу обучающегося с источником знаний»;
- «Группо-парно-индивидуальный». Структура обучения включает в себя: «работу обучающегося с педагогом», «работу обучающегося с источником знаний» и «работу педагога с группой обучающихся».

Как же способствовать оптимальному развитию детей с незаурядными умственными возможностями? Существуют различные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы. В рамках индивидуализации детей с высоким умственным потенциалом педагогам, работающим с одаренными детьми, методическая служба нашего учреждения рекомендовала использовать в работе основные стратегии обучения:

*«Стратегия ускорения».* Увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала.

В качестве организационных вариантов «ускорения» (форм) рассматриваем:

- более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала;
- перескакивание одаренного ребенка через группу (несколько групп) в своем объединении.

*«Стратегия интенсификации».* Изменение не темпа обучения, а увеличение объема, или, говоря точнее, повышение интенсивности обучения. Эта стратегия, в определенном смысле, является альтернативой «стратегии ускорения». Но изменения одних лишь количественных параметров учебной деятельности явно недостаточно. Педагоги нашего учреждения считают, что попытки сокращения сроков обучения за счет более высокого темпа прохождения традиционных программ или большая насыщенность программ информацией по сравнению с традиционными являются недостаточно эффективными путями решения проблемы обучения одаренных детей. Мы пришли к выводу, что требуется не только количественное, но и качественное отличие содержания обучения (для этой категории детей) от методик обучения их сверстников со средним уровнем развития.

*Стратегия «индивидуализация обучения».* Невозможность воспитания и обучения будущего творца на общем «образовательном конвейере» заставило нас искать новые образовательные модели, отвечающие данной задаче. И педагогический состав учреждения пришел к выводу, что индивидуализация обучения является одним из основных вариантов качественного изменения содержания образования одаренных.

*Стратегия «обучение мышлению»* — развитие творческого (критического, рационального) мышления.

Стратегия «исследовательское обучение» — активизация обучения, придание ему исследовательского, творческого характера, и таким образом передача обучающемуся инициативы в организации своей познавательной деятельности.

И наконец, педагоги школы всегда помнят, что — индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется и со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. В связи с этим, изменяется и позиция педагога: теперь он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Нами был проведен опрос группы учителей для выяснения того, какие педагогические качества они считают наиболее важными в работе с одаренными детьми. Среди названных ими необходимых качеств были: расположенность к детям, душевная теплота, чуткость, чувство юмора, энтузиазм, непредубежденность, уверенность в своих силах, энергичность и высокий интеллект.

Если бы одаренные дети имели от рождения некую особую метку, то работникам системы образования было бы гораздо легче. Вдобавок ко всему совершенно очевидно, что само по-

нятие одаренности весьма расплывчато у педагогов. Однако бесспорно, что учителя должны уделять самое пристальное внимание и оказывать помощь ребенку, не похожему на других. Бездарных детей нет. Важно только научить их, помочь раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

*Литература:*

1. *Грабовский А. И.* К вопросу о классификации видов детской одаренности // Педагогика — 2003. — № 8. — С. 13–18.
2. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность школьников: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Издательский центр «Академия».
3. *Лейтес Н.С.* О признаках детской одаренности// Вопросы психологии — 2003. — № 4.
4. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учебное пособие/ под редакцией А. М. Матюшкина. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
5. Одаренные дети. — М.: Прогресс, 1991.
6. *Степанов В. Г.* Психология одаренности детей и подростков// Вопросы психологии. — 2000. № 3.
7. *Шумакова Н.Б.* Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
8. *Юркевич В.С.* Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. 1998. Книга для учителей и родителей.
9. *Беляева Н., Савенков А. И.* Одаренные дети в обычной школе // Народное образование. — 2004. — № 9.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ КАК КЛЮЧЕВОЙ ПРИНЦИП ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОДАРЕННЫМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

*Воскобоева Елена Владимировна,*

*кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ № 508 с углубленным изучением предметов образовательных о  
бластей «Искусство» и «Технология» Московского района Санкт-Петербурга*

В современном российском образовании ученик как личность признается основным субъектом внимания. В этом случае одаренные дети представляют собой особую ценность для общества. Исследователи, изучающие пути развития современного образования: Б. М. Бим-Бад, Б. С. Гершунский, В. И. Загвязинский, В. А. Караковский, М. М. Поташник и др., — полагают, что перед школой и перед педагогическим коллективом стоит проблема духовно-нравственного воспитания личности, находящейся в согласии с собой и с обществом [1; 3, 79].

В связи с этим важное значение для современной школы приобретают вопросы обучения, развития и воспитания одаренных детей. Процесс их обучения напрямую связан с новыми условиями и требованиями стремительно меняющегося мира, для которого опорной идеей стала организация целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в том или ином виде деятельности.

Среди прочих особенностей у одаренных детей наиболее проявляется потребность в иссле-

довательской и поисковой активности, которая позволяет им погрузиться в творческий процесс самообучения и воспитывает жажду знаний, стремление к открытиям, к достижениям в области искусства или спорта, к активному умственному труду и самопознанию.

Опираясь на традиционную классификацию видов одаренности (академическая, интеллектуальная, спортивная, социальная и т.д.), мы, в свою очередь, обращаем особое внимание на такой вид, как творческая одаренность [6, 118].

Обращение именно к этому виду неслучайно: ГБОУ СОШ № 508 — учебное заведение с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология». Учащиеся, помимо занятий по общим дисциплинам, участвуют в различных мероприятиях конкурсного характера: фестивалях, олимпиадах, литературных конкурсах и т.д. И среди них выявляются дети, которые творчески подходят к выполнению того или иного задания, имеют неординарный подход к решению того или иного вопроса и пр.

В детской психологии до сих пор продолжают споры о необходимости выделения творческой одаренности. Одни специалисты полагают, что творчество (креативность) является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Так, А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности — творческий: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности.<sup>11</sup> Другие исследователи отстаивают право на существование творческой одаренности как самостоятельного вида: одаренность порождается или способностью продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способностью блестяще исполнять и использовать то, что уже создано.<sup>12</sup>

Мы ни в коем случае не претендуем на установление однозначной точки зрения, но так или иначе признаем творческую одаренность как один из ключевых видов одаренности. Учащиеся нашей школы — в силу специфического образования — проявляют творческие способности как на уроках, так и во внеурочной деятельности, участвуя в различного рода конкурсах.

Первоначально педагог в процессе обучения сталкивается с проблемой выявления одаренных детей. Это продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Вместо одномоментного отбора одаренных детей усилия направляются на постепенный, поэтапный их поиск в процессе образования (в данном случае — в условиях общеобразовательной школы).

Таким образом, в школе должно быть создано такое образовательное пространство, которое способно обеспечить:

- развитие деятельностного потенциала ученика;
- способности, необходимые для учебных действий и обеспечивающие успех в учебе;
- способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни;
- умение ставить цели и искать способы их достижения;
- потребность к свободному выбору и ответственность за результаты такого выбора, а также создание условий для максимально возможного использования обучающимися своих способностей;
- ограждение от негативного влияния на ребенка с признаками одаренности «обычных» реакций детей;
- постоянное стимулирование позитивного проявления способностей [7, 48].

Подобные условия обеспечивают дифференцированный подход в обучении одаренного школьника, что, в свою очередь, создает необходимую индивидуальную возможность усвоения

11 Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. — М.: Академия, 2000. С. 225.

12 Богоявленская Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы. — М.: Молодая гвардия, 2004. С.334.

знаний, проявления интересов и потребностей в применении их на практике.

Внутри каждой школы в рамках воспитательно-образовательного процесса возможно создание собственной системы работы с одаренными детьми. Система, на наш взгляд, должна включать в себя следующие принципы:

1. индивидуализация обучения;
2. дифференциация обучения;
3. увеличение роли внеурочной деятельности;
4. максимальное разнообразие предоставленных возможностей для развития личности;
5. реализация личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;
6. целенаправленное развитие интеллектуальных способностей учащихся;
7. использование системы развивающего и развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, обеспечивающих выявление и раскрытие творческого потенциала детей с признаками одаренности;
8. психолого-педагогическое содействие процессам формирования личности, эффективной реализации познавательных способностей учащихся;
9. развитие учащихся внутри всех учебных дисциплин в системе базисного учебного плана, что является условием обеспечения доминирующей роли познавательных мотиваций, активизации всех видов и форм творческой самореализации личности;
10. совместная разновозрастная работа учащихся при руководящем и направляющем участии взрослых и др. [4, 346].

Несомненно, сложно совместить все эти принципы в условиях одной деятельности, но каждый вид деятельности должен основываться как минимум на двух ключевых принципах: индивидуализация и дифференциация обучения.

**Индивидуализация обучения** создает прежде всего предпосылки для развития интересов и специальных способностей школьника, обладает дополнительными возможностями (например, вызывает у учащихся положительные эмоции, благотворно влияет на их отношение к учебной работе в целом). В итоге у одаренного школьника повышается уровень учебной мотивации и развитие познавательных интересов. В данном случае важно, что индивидуализация обеспечивает приспособление школьной воспитательно-образовательной системы к уровню развития каждого учащегося [1; 5, 175].

**Дифференцированность обучения** основывается на учебном стиле, на заинтересованности, на готовности учеников (в этом случае наблюдается разноразноуровневость обучения).

Опираясь на принципы образовательной деятельности, мы представим некоторые формы работы с одаренными школьниками, которые в нашем случае явились наиболее продуктивными:

1. индивидуальная работа (внеклассные уроки, факультативные занятия);
2. самостоятельная работа учащегося по индивидуальному заданию педагога;
3. участие в предметных олимпиадах, конкурсах, фестивалях, конференциях;
4. поддержка участия во всероссийских, международных конкурсах, фестивалях и конференциях;
5. проектная деятельность (работа по исследовательским и творческим проектам);
6. научно-исследовательская деятельность.

Индивидуальная работа стоит в этом списке на первом месте. Она включает в себя систематические занятия с одаренными школьниками по предмету. Тема занятия варьируется в зависимости от нынешнего состояния и желания учащегося: если он готовится к предметной олимпиаде, занятие будет вестись целенаправленно на это мероприятие; если пишется исследовательская работа на конференцию, занятие будет посвящено обсуждению этой работы. В

любом случае, тема последующих индивидуальных уроков будет зависеть от учащегося: он сам вправе предложить ту или иную форму работы. Это, собственно, отличает факультативный индивидуальный урок от урока в классе, поскольку в данном случае учащийся говорит с учителем (руководителем проекта, наставником на фестивале и т.д.) индивидуально, развиваясь и узнавая то, что интересно именно ему.

Немаловажную роль здесь играет психолого-педагогическое сопровождение учащегося, поскольку грамотно выстроенное психолого-педагогическое обеспечение способствует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности обучающегося. Профессиональную поддержку учителю здесь может оказать школьный психолог или социальный педагог.

Остальные формы работы с одаренными детьми являются темами, объектами, целями индивидуальных уроков: подготовка учащегося к олимпиаде или к конкурсному проекту на уроке, конечно, невозможна, поэтому факультативные занятия представляются наиболее плодотворной формой работы в данном отношении.

Также одной из основных форм работы мы считаем самостоятельную работу учащегося. Несомненно, та часть работы, которая выполняется учащимся на занятиях, не является полностью обеспечивающей развитие его интеллектуальных и творческих способностей. Важную часть работы он выполняет самостоятельно — это либо задания педагога, либо самообразование (самостоятельный поиск интересующей его информации). Педагог в данном случае должен умело направить учащегося в его поисках, сориентировать и подсказать. И педагог, таким образом, является не только учителем, но наставником, тьютором. Для одаренного школьника важно понимать, что его интеллектуальное и творческое развитие интересно для педагога, небезразлично для него.

Также оно должно быть небезразлично и семье, в которой учащийся воспитывается. Таким образом, процесс поддержки одаренного ребенка является воспитательно-образовательным.

#### *Литература:*

1. *Аксенова Э. А.* Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом // *Эйдос: электронный научный журнал*, 2007. — № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-9.htm> (дата обращения 06.03.2013).
2. *Богоявленская Д. Б.* Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы. — М.: Молодая гвардия, 2004. — С. 328–348.
3. *Вульфсон Б.Л.* Сравнительная педагогика: история и современные проблемы. — М.: Изд-во УРАО, 2003. — 232 с.
4. *Лейтес Н.С.* Возрастная одаренность и индивидуальные различия. — М.: Академия, 2000. — 478 с.
5. *Одаренные дети* / Под ред. М. Карне. — М.: Прогресс, 1991. — 246 с.
6. *Психология одаренности детей и подростков* / Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — 416 с.
7. *Строкова Т. А.* Педагогическое сопровождение одаренных детей в обучении // *Одаренный ребенок*. — 2003. — № 6. — С. 45–51.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Калиман Надежда Юрьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ СОШ № 643 Московского района Санкт-Петербурга*

Величайшее добро, какое ты можешь сделать для другого,  
это не просто поделиться с ним своими богатствами,  
но и открыть для него его собственные богатства

*Б. Дизраэли*

Антуан Сент-Экзюпери писал: «Слишком много на свете людей, которым так никто и не помог пробудиться». По последним данным, Россия является рекордсменом по количеству одаренных детей, особенно в области творческой направленности, что связано, по мнению специалистов, с непростыми условиями существования в российском обществе. Примерно пятая часть детей в школьном возрасте, то есть 20%, может быть отнесена к одаренным детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки. И поэтому лишь 2–5% от общего числа детей проявляют себя как одаренные. Одаренные дети часто страдают от отсутствия условий, необходимых для развития их способностей. Это прежде всего ориентация учителя на среднего ученика. Формирование и развитие творческого потенциала обучающихся невозможны без создания в школе творческой среды, которая способствует развитию познавательных интересов, стимулирует любознательность и создает условия, в которых ребенок развивает свои способности.

Как правы те педагоги, которые утверждают, что нет детей, которых природа не наградила бы каким-либо талантом, просто мы, взрослые, не сумели вовремя увидеть и развить в детях эти драгоценные крупинки. Необходимо специальное квалификационное педагогическое взаимодействие для развития талантливой личности. Одаренным детям недостаточно уделяется внимания в школе из-за отсутствия дифференцированного обучения, из-за ориентации школы на среднего ученика, из-за учебных программ, в которых плохо предусмотрены или совсем не учитываются индивидуальные возможности усвоения знаний. Чем раньше начинается развитие способностей, тем больше шансов на достижение самых высоких результатов такого развития.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей является одним из направлений нашего образовательного учреждения, и одной из важнейших задач наша школа видит в реализации программы «Лестница успеха».

Мы считаем, что главный компонент творческой среды это:

- урок с использованием личностно-ориентированного, дифференцированного и деятельностного подхода;
- вовлечение учащихся во внеурочную деятельность.

**Система работы по созданию творческой среды на уроках русского языка и литературы** — это творческое развитие лучших традиций отечественной методики преподавания русской словесности, когда изучение языка лучших образцов художественного слова становится средством эстетического воспитания, влияния на личность. В основе опыта — органичное сочетание традиционных и новых приемов, форм и средств обучения, позволяющих создавать развивающую речевую среду на уроках и во внеурочной деятельности, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников, на формирование умения и навы-

ков учебного труда, на воспитание потребности и умения пополнять и обновлять свои знания.

Содержание работы с одаренными учащимися осуществляется через проект «**Академия наук**»

**Урок — это главный источник творчества.**

**Основное содержание работы.**

### **1. Мотивация.**

Строя любой урок, знакомя учащихся с новой темой, стремимся создать такую ситуацию на уроке, которая помогает учащимся увидеть, насколько важно и необходимо изучение нового материала. Создание проблемных ситуаций помогает поддерживать стойкий интерес учащихся к учебному предмету. Четко формулируются цели работы на уроке, определяется в них степень трудности материала, а в конце подводятся итоги учителем или учениками, выясняется, выполнены ли поставленные задачи.

### **2. Организация разнообразной деятельности учащихся.**

На своих уроках применяются различные формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные. Методически оправданными являются сочетания различных форм фронтальной и индивидуальной работы с групповой. Большой интерес, активность в подготовке и проведении вызывают у школьников нетрадиционные, необычные, театрализованные формы работы, когда урок представляет коллективное действие, дающее возможность учиться в действии. По форме обучения возможны уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-экскурсии, уроки-дискуссии, уроки-конференции, уроки-практикумы, уроки-зачеты, уроки-консультации, соревнования, уроки-КВНы, клуб знатоков, уроки-эстафеты, уроки-путешествия, уроки-конкурсы, инсценировки, уроки-концерты, уроки-экскурсии, уроки-карнавалы, уроки-презентации проекта и т. д. Формы проведения занятий могут быть разными, но главное, что должно стать основой успеха, — это организация самостоятельной работы учащихся и создание условий для проявления их творческих способностей.

### **3. Органическая взаимосвязь уроков русского языка и литературы.**

Изучение любой языковой категории необходимо не столько для лингвистического образования учащихся, усвоения особенностей языковой системы, сколько для овладения умением использовать данную языковую единицу в речи. Круг задач, стоящих перед уроком русского языка, решается при помощи комплексных заданий, которые выполняются на соответствующем дидактическом материале. Используемые на уроке задания одновременно направлены на решение нескольких задач: формирование навыков выразительного чтения, реализации межпредметных связей, воспитания чувства языка, усвоения норм русского литературного языка, формирования орфографических и пунктуационных умений и навыков, воспитание внимания к собственной и чужой речи, воспитания умения сравнивать, сопоставлять изученный материал, формировании представления о системе языка в целом.

Особую роль отводится тексту как предмету обучения и средству обучения. Успех в изучении русского языка зависит от отбора лексического материала, который должен быть доступен школьникам каждой возрастной группы. Отобранная лексика должна быть связана с основными темами курса русского языка и, конечно, работать на речевую практику учащихся. Продуманное использование текстов художественной литературы актуализирует полученные знания по русскому языку и одновременно прививает любовь к художественному слову, художественной литературе. Эти тексты способствуют формированию эстетических и нравственных чувств, воспитывают любовь к Родине, активную жизненную позицию, трепетное и бережное чувство к родному языку, слову, возвышенные идеалы. Большое внимание уделяется знаниям о тексте, о типах речи, о стилях, умениям применять эти знания при подготовке к сочинениям.

#### **4. Творческие задания на уроках русского языка и литературы.**

В процессе преподавания русского языка и литературы важно научить детей не только понимать его грамматический строй, писать без ошибок, красиво и логично говорить, но и развивать творческое начало в каждом из них, умение выразить себя средствами языка. Такой человек продуктивнее будет трудиться, адаптироваться к окружающему миру. Огромные возможности открывают для этого творческие задания, которые выполняют дети на уроке:

- творческие задания по аналогии
- создание лингвистических сказок
- словесное рисование
- сочинение по данному началу, по пословицам, по афоризмам
- сочинение по ассоциации
- творческие работы, связанные с музыкой, изобразительным искусством
- создание киносценариев
- диктанты творческого характера
- сочинения-миниатюры
- литературно-творческие упражнения
- творческое чтение
- написание синквейнов и т. д.

#### **5. Приобретение учащимися навыков учебного труда, научного поиска.**

Формирование умения учиться (умение планировать работу, четко ставить систему задач, вычленять среди них главные, избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, умение анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе) имеет большое воспитательное значение, так как способствует выработке трудолюбия, добросовестности, дисциплинированности, ответственности, точности, настойчивости, самостоятельности, организованности, чувства времени и многих других ценных личностных качеств, а также для предупреждения перегрузки учеников учебными занятиями.

Готовя учащихся к самостоятельной деятельности, воспитывая у них потребность постоянно учиться, на каждом уроке русского языка и литературы стараемся вести работу по формированию умений и навыков учебного труда, контролировать свою деятельность, планировать ее, быть ответственным за свои поступки.

#### **6. Опережающее обучение.**

При планировании работы много внимания уделяется принципу преемственности и перспективности в обучении. Например, начиная работу над синтаксисом и пунктуацией в 5 классе, даем не просто понятие о сложном предложении, а вводим термины «сложносочиненное», «сложноподчиненное», «бессоюзное». При этом в 6 классе, повторяя этот материал, вводим термин «придаточное предложение», объясняем знаки препинания в бессоюзном предложении и значения между предложениями. Такая пропедевтическая работа дает возможность использовать более разнообразный в синтаксическом отношении дидактический материал, создает прочную синтаксическую базу для решения пунктуационных задач и, конечно, значительно облегчает изучение темы «Сложные предложения» в 9 классе. Для учеников не представляет трудности синтаксический разбор предложения. С 6 класса они знакомятся со всем спектром сложных предложений, с причастными и деепричастными оборотами. Такое опережающее обучение направлено на активизацию, развитие мыслительной деятельности школьников, формирование способности самостоятельно добывать знания в сотрудничестве с другими обучаемыми, то есть саморазвиваться.

## **7. Внедрение в учебный процесс современных моделей учебной деятельности, использующих новые образовательные технологии развивающего обучения и воспитания: технологии разноуровневого обучения, критического мышления, компьютерные технологии в преподавании предметов, проблемное обучение, технологию мастерских.**

Конечно, каждый учебный предмет определяет специфику применяемых форм, методов и приемов работы. Но, особенно важно, на наш взгляд, чтобы в рамках урока формы и приемы отличались разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Широкое распространение должны получить групповые формы работы, дискуссии, диалоги, проблемные, исследовательские, проектные методы, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность. Почему должны получить широкое распространение? — потому что они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности, таких как познавательная мотивация, уверенность в себе, самостоятельность, настойчивость, эмоциональная стабильность и способность к сотрудничеству. На уроке школьникам предоставляется возможность выбора заданий повышенного уровня сложности в ходе выполнения контрольных, проверочных самостоятельных работ, предлагается выполнение индивидуальных домашних заданий творческого и поискового характера.

В нашей школе созданы условия для использования на уроке информационно-коммуникационных технологий. Использование данных технологий на уроках русского языка и литературы вызывает интерес к предмету, воспитывает речевую культуру, приобщает к красоте, расширяет кругозор, удерживает внимание учащихся. ИКТ позволяют выстроить индивидуальный маршрут обучения школьника, развивать умение учащихся самостоятельно получать знания, работать с различными источниками информации, дают возможность применять полученные знания и умения на практике, рационально организовать познавательную деятельность, обеспечить высокое качество подготовки учащихся.

## **8. Личностно-ориентированный подход.**

Очень важно, чтобы на уроках был тон благожелательного отношения и уважения к ученику. Нельзя раздражаться даже при неправильных ответах: при поисках истины ошибки естественны. Начиная с 5 класса, учим ребят слушать ответ товарища и анализировать, оценивать его, обязательно аргументируя его. На уроках ученики не боятся спорить мыслить, строить предположения, выслушиваются разные точки зрения. Уроки русского языка и литературы — это совместная творческая деятельность учителя и учащихся. Это уроки общения, доброжелательного, искреннего, когда и учителю, и ученику интересно слушать друг друга, интересно работать вместе. Каждому ученику хочется быть участником общей работы: ведь его мнение часто определяет ход урока. Поэтому и старается каждый быть искренним, хорошо подготовленным собеседником. Без атмосферы психологического комфорта на уроке никогда не будет желаемых результатов. Атмосфера духовного общения на уроках поднимает сам процесс обучения на высокий уровень творчества. Наша манера общения — всегда ровный тон, доброжелательность, но и требовательность:

- Если вы будете внимательны, то поможете мне сформулировать тему сегодняшнего урока.
- На сегодняшнем уроке будет работать не только наша память, но и душа, сердце.
- Я дам вам немного времени, чтобы вы подумали над вопросом.
- Не бойтесь высказать свои суждения.
- Как ты думаешь? Как, ребята, можно согласиться?
- Включите свое воображение.

Анализируя в классе сочинения, останавливаемся на наиболее удачных моментах, особое

внимание при этом обращается на самостоятельность суждений автора, его искренность, на отдельные удачные фразы, слова, эпитеты. В ученической работе обязательно нужно отметить в первую очередь достоинства, а уж потом промахи и ошибки. По нашему глубокому убеждению, без атмосферы психологического комфорта на уроке учебный материал никогда не принесет желаемых результатов.

#### **9. Подготовка и участие во Всероссийской олимпиаде школьников.**

Подготовка к олимпиаде по русскому языку предполагает тьюторское сопровождение учащихся, организацию самостоятельной работы учащихся с учебными пособиями, лингвистическими словарями, справочниками, а также интернет-ресурсами, выполнение тренировочных олимпиадных заданий. Наставнику также необходимо провести психологическую подготовку учащихся к олимпиаде, снять излишнюю напряженность при вхождении конкурсантов в творческий процесс; закрепить умение распределять работу во времени, учитывая особенности олимпиады по русскому языку и литературе.

#### **10. Участие в дистанционных предметных олимпиадах и конкурсах.**

Уже с 5 класса мы участвуем в самых различных формах дистанционного образования: олимпиадах, конкурсах, викторинах, проектах и т. д. с целью выявления творческих способностей, организации продуктивной познавательной деятельности, привития интереса к предмету, проявления своих способности на федеральном или региональном уровне, что создает положительную мотивацию у учащихся, раскрывает их возможности. Дистанционный конкурс — увлекательная и эффективная форма занятий, любой человек из любой точки мира может принять участие в конкурсе, имея лишь компьютер и доступ к сети Интернет. В последний год мои ученики активно участвуют в конкурсах Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» (<http://future4you.ru/>): «Познание и творчество» (Всероссийский заочный конкурс), «Восхождение к образу» (литературно-творческий конкурс), в которых занимают призовые места.

Толковый словарь под редакцией С.И. Ожегова объясняет слово «одаренность» следующим образом: «То же, что талантливый...». А слово талантливый — «...это человек, обладающий врожденными качествами, особыми природными способностями». Если вдуматься в это определение, то можно прийти к старой истине, что не талантливых, а, следовательно, не одаренных от природы людей не бывает. Проект «Академия наук» позволяет развивать эти таланты и воспитывать одаренных детей. Такая работа педагога дает возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих творческих планов.

#### *Литература:*

1. Бабкина М. В. О взаимосвязи различных видов речевой деятельности учащихся на уроках русского языка// Рус. язык в школе. — 2004. — № 2.
2. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. — М., 1999.
3. Ильин Е. Н. Рождение урока. — М., 1986.
4. Кульгавчук М. В. Еще раз об обучении созданию письменного текста на уроках русского языка и литературы в целях подготовки к ЕГЭ//Русский язык в школе. — 2010. — № 6.
5. Методика развития речи на уроках русского языка: Книга для учителя/ Под ред. Т. А. Ладыженской. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991.
6. Милославский И. Г. О соотношении целей и содержания обучения русскому языку в школе// Русский язык в школе. — 2006. — № 3, № 4, № 5.
7. Новикова Т. Ф. Культурологический подход к преподаванию русского языка: от теории к практике// Русский язык в школе. — 2006. — № 3.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Люшкина Ольга Станиславовна,  
учитель иностранного (английского) языка  
ГБОУ прогимназия № 698  
Московского района Санкт-Петербурга «Пансион»*

К проблеме одаренности школьников и созданию условий для реализации их способностей и склонностей обращались такие отечественные исследователи, как Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, которые многое прояснили в понимании одаренности. По их мнению, задача каждого учителя заключается в том, чтобы превратить их способности в достижения и помочь реализоваться в жизни через социализацию и самоактуализацию.

По мнению психологов, одаренность представляет собой сложное психическое образование, в котором переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие свойства психики, потенциальные задатки и особые способности, развитие или угасание которых обусловлено факторами личностного, социального и педагогического характера. Современная наука определяет понятие «одаренности» как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Отечественные исследователи в области психологии считают, что одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). В то же время нельзя игнорировать и роль психических механизмов саморазвития личности.

Как отмечают психологи, одаренным детям присущи как позитивные, так и негативные отличительные особенности. К **позитивным** особенностям относятся:

1. Высокий уровень мышления и интеллекта.
2. Познавательная потребность.
3. Отличная память.
4. Хорошо развитая речь.
5. Большой словарный запас.

К **негативным** чертам относятся следующие особенности:

1. Неприязнь к традиционным методам обучения.
2. Стремление к лидерству.
3. Повышенные требования к себе и окружающим.
4. Стремление к совершенству во всем.
5. Нетерпимость, даже снобизм.

Необходимо добавить, что способные, а тем более одаренные дети быстро схватывают объяснения учителя, легко овладевают материалом, коммуникативными умениями. Им недостает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий, отвечающих особенностям их познавательной деятельности. Исходя из вышесказанного, главной **целью** работы является

создание благоприятных условий для развития талантливых учащихся в структуре школьного и дополнительного образования.

**Основными задачами по достижению поставленной цели можно назвать:**

1. Выявление одаренных детей с использованием различных диагностик.
2. Повышение уровня познавательной мотивации, ведущей к интеллектуальной активности личности.
3. Использование на уроках английского языка дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей.
4. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности, творчества в урочной и внеурочной деятельности.
5. Развитие устной и письменной речи в ситуации творческого выбора.
6. Организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности по предмету.

**Основное содержание включает в себя следующее:**

1. Диагностику индивидуальных интеллектуальных способностей учащихся к изучению иностранного языка.
2. Мотивацию учащихся на достижение результата.
3. Разработку стратегий достижения результата каждого учащегося.
4. Вовлечение учащихся в творческую деятельность.
5. Разработку индивидуального маршрута учащегося каждый год.
6. Подготовку учащихся к участию в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах.
7. Формирование банка дидактических учебных материалов для работы с одаренными детьми.
8. Использование различных интерактивных технологий в обучении, позволяющих повысить качество усвоения образовательного материала.

В своей работе с одаренными детьми мы придерживаемся следующих **принципов**:

1. Комфортности в любой деятельности.
2. Разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся.
3. Развивающего обучения.
4. Добровольности.

Для того чтобы начать работать с одаренными детьми, необходимо провести специальную диагностику. В этом очень помогает психологическая служба нашей школы. Следует отметить, что в ГБОУ Прогимназия № 698 «Пансион» используются такие тесты, с помощью которых успешно выявляются одаренные дети. Основой методики диагностики одаренности послужила модель американского ученого Джозефа Рензулли, который рассматривает одаренность как сочетание интеллектуальных способностей, мотивации и креативности. Диагностирование одаренных детей проводится ежегодно психологической службой школы и педагогами для своевременного выявления способностей у таких детей и создания оптимальных организационно-педагогических условий для их развития.

Работу с одаренными детьми можно разделить на две части:

1. Урочная деятельность: традиционные и инновационные уроки.
2. Внеклассная работа: предметные олимпиады, консультации, кружковая деятельность, факультативные занятия.

На наш взгляд, развитие личности в обучении иностранному языку происходит в основном на учебных занятиях, то есть на уроке, где учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень предметных знаний и уровень обученности в целом. Но несмотря на тщательную подготовку учителя к уроку, одаренный ученик может быстро утратить интерес к ежедневным и однообразным занятиям. Для того чтобы этого не произошло, используются раз-

нообразные формы работы на уроке, проводятся нетрадиционные уроки. Детям, которые быстрее всех справляются с заданием, даются дополнительные задания: подготовить образцовое чтение, составить кроссворд или чайнворд с изученными словами, подготовить диалог по теме как образец, составить рассказ-загадку, выполнить задания по грамматике и лексике повышенной сложности, домашние задания повышенной трудности с использованием внепрограммного материала, различные творческие задания (составление собственных рассказов по образцу с использованием дополнительной лексики или по ключевым словам).

На уроках уделяется большое внимание учебному сотрудничеству — работе в команде или в группе. Суть этой технологии в том, что на уроках ребята объединяются в небольшие группы по 3–4 человека, и им дается одно общее задание. При этом оговариваются роли каждого ученика в выполнении задания. Возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому сильные ученики заинтересованы в том, чтобы все члены группы, в первую очередь слабые ученики, досконально разобрались в материале. Сильный ученик выполняет роль учителя: в процессе обсуждения исправляет ошибки, помогает понять прочитанное, грамматические структуры, усвоить лексику и т.д. То есть он обучает, но при этом обучается сам; например, объясняя правило, он сам повторяет его, систематизирует. В то же время, он приобретает очень ценные человеческие качества: готовность помочь, ответственность, толерантность.

Внеурочные формы и методы работы обладают также широкими возможностями в выявлении и развитии одаренных учащихся. Это факультативы, кружки, участие в олимпиадах, конкурсах. Работа в рамках факультативного занятия по английскому языку дает возможность каждому ученику развивать интеллектуальные способности, приобретать дополнительные знания, совершенствовать приобретенные языковые умения и навыки. На внеурочных занятиях используются различные педагогические технологии. Вот некоторые приемы, использующиеся во внеурочной деятельности, которые, на наш взгляд, являются наиболее эффективными для развития одаренных и талантливых детей:

1. **Интервью.** Задача данного проекта — опросить как можно больше учащихся с целью выяснить их мнения, суждения или получить ответы на поставленные вопросы. Итоги интервью записываются на доску и затем обсуждаются.
2. **Анкета с проблемными вопросами.** Дети отвечают на вопросы, занося свои ответы в анкету. Анкеты строятся по тематическому принципу. Опрос проводится с помощью друзей, знакомых, одноклассников. Подобные опросы можно проводить при изучении любой темы, что существенно повысит интерес детей к изучению английского языка.
3. **Коллаж.** Данный проект можно использовать при изучении темы «About myself». Дети выбирают рисунки, фотографии, делают подписи, чтобы рассказать о себе по следующему плану:
  - 1). My name.
  - 2). Age.
  - 3). Birthday.
  - 4). Appearance.
  - 5). Hobby.
  - 6). My family.

Подобные коллажи целесообразно оформлять и на другие темы.

На начальном этапе обучения используются **практические виды деятельности** в обучении детей лексике и грамматике английского языка. Использование в обучении детей английскому языку данных видов деятельности предоставляет большие возможности для разработки новых приемов обучения и усиления коммуникативной направленности занятия по английскому языку.

ку. Активная предметно-практическая деятельность детей не только повышает мотивацию овладения иноязычными речевыми навыками и умениями, но и создает «материальную» основу для качественного формирования элементов новой языковой системы в сознании ребенка.

Также нами активно используются ролевые игры, чтение дополнительной адаптированной литературы на английском языке, драматизации различных детских произведений с использованием кукол. Но самыми любимыми занятиями детей являются просмотры учебных мультфильмов на английском языке с дальнейшим обсуждением просмотренного.

В заключение хочется отметить, что работа с одаренными детьми доставляет неповторимое удовольствие, обогащает не только учеников, но и учителя, позволяет ему также творчески развиваться, стремиться к дальнейшему приобретению специальных знаний, самосовершенствоваться.

#### *Литература:*

1. *Лейтс Н.Л.* Психология одаренности детей и подростков. М.: Изд. Центр «Академия», 1996.
2. *Петрийчук И.И.* Проектная деятельность учащихся на уроках английского языка//И.И. Петрийчук // Иностранные языки в школе. — 2012. — № 6. — С. 69–74.
3. *Ребикова Д.И.* Развитие социального интеллекта младших школьников на уроках английского языка//Одаренный ребенок. 2007. — № 3. — С. 108–113.
4. *Савенков А.* Развитие детской одаренности в образовательной среде//Развитие личности. — 2002. — № 3. — С. 113–146.
5. *Шишова И.Е.* Проблема развития социальной компетенции одаренных детей на уроках иностранного языка//И.Е.Шишова//Иностранные языки в школе. — 2007. — № 3. — С. 2–33.
6. *Шишова И.Е.* Проектная работа в обучении одаренных детей иностранному языку//И.Е.Шишова // Иностранные языки в школе. — 2008. — С. 21–27.

## **СОЗДАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Панова Анна Конкордиевна,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 525  
Московского района Санкт-Петербурга*

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника.

*В.А. Сухомлинский*

Сегодня школа стоит перед проблемой перехода на новый образовательный стандарт второго поколения, пересмотра традиционной системы образования, разработки новых педагогических подходов и технологий. Это диктует поиск новых форм и содержания, но неизменным остается цель — разностороннее, гармоничное развитие личности учащихся. Современное общество нуждается в людях творческих, активных, способных нестандартно мыслить и находить новые способы решения социальных задач. В связи с этим на образовательные учреждения ложится ответственность не только дать учащимся определенный объем знаний, но и сформировать

личность, способную самостоятельно совершенствоваться в определенной сфере деятельности, способную и желающую проявить себя. Таким образом, одним из направлений системы образования сегодня является система поддержки одаренных детей.

Работа с одаренными детьми с одной стороны — одно из приоритетных направлений в деятельности любого учителя, но с другой стороны — очень сложная и ответственная система работы учителя над собой, над материалом, с детьми. Для решения данной проблемы необходим комплексный подход.

Для начала хотелось бы остановиться на понятии **«одаренности»**. В современной психологии существует определение одаренности как системного, развивающегося в течение жизни качества психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми, а «одаренный ребенок» рассматривается как ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Поэтому основной задачей современного образования нам видится распознавание «внутренних предпосылок» учащихся и создание комфортной образовательной среды для их развития.

Понятие «комфортной образовательной среды» обозначается специалистами как совокупность условий, определяющих благоприятный климат для актуализации потенциала всех участников образовательного процесса, для формирования творческого обучения и преподавания. В толковом словаре Ожегова С.И. «комфортность» определяется как условие жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающая удобство, спокойствие и уют. В современной психологии выделяют три составляющих данного понятия: психологическая, интеллектуальная и физическая. Под психологической комфортностью понимают состояние учащегося, при котором он чувствует себя спокойно, это состояние радости, удовольствия, удовлетворения от учебного процесса. Интеллектуальная комфортность — удовлетворенность учащегося своей мыслительной деятельностью и ее результатами на уроке, а также удовлетворение потребности в получении новой информации. Физическая комфортность — это соответствие между телесными, соматическими потребностями учащегося и предметно-пространственными условиями внутришкольной среды. В свою очередь, также выделяют различные виды одаренности: интеллектуальную, творческую, академическую, художественно-эстетическую, социальную, психомоторную. Таким образом, при очевидном совпадении составляющих комфортности и одаренности, можно сделать вывод, что комфортная образовательная среда — это один из важнейших принципов развития одаренных детей.

Одним из предметов, обеспечивающих комфортную среду априори, является иностранный язык. Именно «иностранному языку», являясь средством коммуникации, обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Поскольку методика преподавания иностранного языка нацелена на формирование коммуникативной компетенции, данный предмет прежде всего ориентирован на личность учащегося, на его умение общаться. В ходе обучения иностранному языку у учителя появляется возможность больше узнать о своих учениках, об их интересах, способностях, а потом построить систему работы, в которой будут учитываться сильные и слабые стороны каждого.

К сожалению, в нашей школе нет психолога, работа которого по выявлению одаренных детей была бы неоценимой, поэтому весь груз ответственности ложится на учителей. В начальной школе учителя английского языка сотрудничают с учителями младших классов, обсуждают способности каждого ребенка, чтобы в дальнейшем помочь им развиваться. Таким образом, начальная школа может рассматриваться как некий «отборочный этап» для дальнейшей серьезной работы. Тем не менее, все учащиеся 4-х классов проходят через итоговую аттестацию за

курс начальной школы по английскому языку, по результатам которой они распределяются по группам (для одаренных, продвинутых и обычных детей), но в данном случае выявляется только интеллектуальная одаренность. В любом случае, в рамках английского языка у каждого ребенка появляется возможность проявить свои способности в разных сферах.

Говоря о работе с одаренными детьми в рамках английского языка в школе 525, ее можно разделить на три части:

1. работа на уроке;
2. внеклассная работа;
3. работа в рамках дополнительного образования.

В рамках урочной деятельности учащимся предлагаются как традиционные, так и нестандартные формы работы. Следует отметить, что одаренные дети предъявляют повышенные требования ко всему, что их окружает, поэтому обычный урок может вызывать у них скуку, потерю интереса. Для поддержания познавательного интереса используются уроки с ИКТ, проекты, игры. Учащиеся с удовольствием включаются в процесс, проявляют как интеллектуальные, так и творческие и социальные способности.

Во внеклассной работе идет подготовка к предметным олимпиадам, неделям английского языка с различными творческими работами, а также учащиеся старших классов принимают участие в научно-исследовательской деятельности, в рамках которой ученикам предлагается работа по собственной исследовательской теме с дальнейшим выступлением на школьной научной конференции.

В рамках дополнительного образования в школе 525 работает Школьный театр на английском языке. Учащиеся 5–11 классов участвуют в постановках спектаклей на английском языке. Хочется отметить, что в данных постановках принимают участие учащиеся всех трех групп, и успеваемость по предмету не является важным показателем.

Разумеется, независимо от формы работы, учителя английского языка в первую очередь помнят о необходимости комфортной среды для всех ее участников, поэтому в каждом виде деятельности мы стараемся поддержать каждого учащегося, проследить за развитием или даже изменениями интересов, поскольку мы верим, что каждый ребенок — одаренный, главное — помочь ему найти себя.

#### *Литература:*

1. Селевно Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
2. Одаренные дети / Сборник. Перевод с английского. М., 1991.
3. Детская одаренность: от теории к практике / Сборник. Ижевск, 2005.
4. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности// Вопросы психологии № 5, 1994.
5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. М., 1991.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь. М., 1992.

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

*Шулакова Раиса Николаевна,  
учитель ГБОУ СОШ № 351 с углубленным изучением французского языка  
Московского района Санкт-Петербурга*

*Фомичева Ирина Леонидовна, учитель  
ГБОУ СОШ № 351 с углубленным изучением французского языка  
Московского района Санкт-Петербурга*

Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимый индивидуальный талант — значит поднять личность на высший уровень расцвета человеческого достоинства.

*В. А. Сухомлинский*

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

В мировой психолого-педагогической науке существуют различные модели одаренности. Одной из наиболее популярных теоретических моделей одаренности является концепция, разработанная американским исследователем Дж. Рензулли. Он считает, что одаренность есть сочетание трех основных характеристик:

- интеллектуальных способностей;
- креативности;
- настойчивости (мотивация, ориентированная на поставленную задачу).

Концепция Дж. Рензулли представляет собой схему, применимую для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных детей, но и всех остальных, что отвечает задаче массовой школы.

Исходя из вышеизложенного, основной целью работы с одаренными детьми мы считаем развитие их интеллектуального и творческого потенциала через внедрение в образовательный процесс новых образовательных технологий, развивающих форм и методов обучения.

Однако для достижения поставленной цели необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, а также содержание обучения и воспитания на каждой ступени образования в школе. Поэтому задачи работы с одаренными детьми заключаются в следующем:

1. определение и развитие творческого и интеллектуального потенциала школьников;
2. формирование устойчивого интереса и мотивации к учебной деятельности;
3. овладение элементами исследовательской деятельности;
4. развитие самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности;

Реализация этих задач возможна в условиях целостности образовательного процесса, при максимальном использовании средств урочной и внеурочной деятельности.

**Система работы** с одаренными учащимися в ГБОУ СОШ № 351 с углубленным изучением французского языка Московского района Санкт-Петербурга включает в себя следующие этапы:

1. выявление мотивированных и одаренных учащихся;
2. составление банка данных мотивированных и одаренных учащихся;
3. составление плана работы с мотивированными и одаренными учащимися;
4. педагогическое сопровождение мотивированных и одаренных учащихся.

Мы начинаем работу с выявления способных, интеллектуально одаренных и мотивированных детей со 2 класса на уроках, во внеурочное время, с помощью всего педагогического коллектива, классных руководителей и родителей.

План работы с мотивированными детьми предусматривает весь спектр вопросов от подготовки к олимпиадам до проектно-исследовательской и другой творческой деятельности во всех классах, а также составление индивидуальных учебных планов.

Проектная деятельность учащихся имеет большое значение для развития их творческих способностей. Учителя предлагают различные виды творческих работ, для которых учащиеся самостоятельно подбирают материал, исследуют и изучают его, а затем пишут сочинения и эссе, готовят доклады и презентации.

Начиная с 4 класса, дети пишут сочинения по пройденному материалу, проявляя выдумку и фантазию, используя не только знания, полученные на уроках, но и добавляя что-то свое. Учитель работает с каждым учеником индивидуально: проверяет сочинения, обсуждает будущие рассказы. В старших классах эта работа продолжается уже на более сложном уровне: учащиеся получают на уроке различные ситуации по изучаемой теме, аутентичные документы или иконографические материалы. Такая работа в большой степени способствует развитию неподготовленной речи учащихся, заставляет их самостоятельно мыслить, анализировать, делать выводы, выражать собственное мнение.

При изучении курса французской литературы учащиеся получают задание подготовить биографии писателей, чьи произведения изучаются в данный момент. Это дает возможность одним самостоятельно отобрать материал и рассказать о жизни и творчестве писателя, а другим прослушать и пересказать услышанное.

Изучая курс истории и культуры Франции, мы широко используем аудио и видео материалы, а также разработанные учителями игры и конкурсы, которые не просто позволяют контролировать усвоенный материал, но развивают интерес к предмету. Конкурс «Умники и умницы», который мы проводим много лет, предполагает выявление победителей, знатоков истории и культуры Франции, а это заставляет учащихся не только более тщательно готовиться к урокам, но и читать дополнительную литературу по предмету.

Разумеется, никакие иллюстрации и даже видео не могут заменить общение с произведениями искусства. К счастью, мы имеем возможность проводить уроки, связанные с изучением французской живописи и скульптуры, в Эрмитаже. Это в свою очередь дает возможность учащимся проявить самостоятельность в выборе любимого художника и в подготовке экскурсии, а также попробовать себя в роли экскурсанта и экскурсовода.

Изучение некоторых тем позволяет использовать межпредметные связи. Например, тема «Любовь, семья, дети», которая изучается в 11 классе, была разработана учителями русского и французского языка. В проведении урока использовались фрагменты произведений русских и французских писателей и поэтов, звучали песни на двух языках. Такие уроки позволяют каждому проявить себя в той или иной мере, помогают почувствовать себя более свободно, чем обычно, высказывать свое мнение.

Подготовка к олимпиадам по французскому языку начинается во всех параллелях буквально с первых дней сентября. Каждый учитель готовит группу способных учеников к олимпиаде в школе — районе — городе. Наши ученики регулярно являются призерами и победителями олимпиад разного уровня. В 2012–2013 г. две наших ученицы стали призерами региональной олимпиады по французскому языку и вошли в состав сборной команды всероссийской олимпиады.

Мы активно сотрудничаем с Французским институтом в Санкт-Петербурге. Ученики нашей школы успешно сдают международные экзамены (Delf), некоторые поступают в высшие учеб-

ные заведения Франции, многие работают во французских фирмах. Высокий уровень владения французским языком подтверждается на ЕГЭ и на независимом тестировании.

Школа с углубленным изучением языка предоставляет большие возможности для интеллектуально одаренных и мотивированных детей. Для творческого и интеллектуального развития, перспективы образования учащихся нашей школы с 2006 года мы участвуем в международном проекте «Европейские каникулы», реализуемом совместно с французской ассоциацией ПРОЛИНГВА. В рамках этого проекта мы организуем языковые обмены с французскими школьниками, что позволяет значительно повысить интерес учащихся к изучению языка, сформировать коммуникативную (в том числе и социокоммуникативную) компетенцию. В период летних каникул на базе детского оздоровительного лагеря «Зеленый город» на Карельском перешейке работает лингвистическая школа, что позволяет совместить летний оздоровительный отдых с изучением французского языка путем погружения в языковую атмосферу.

Эта программа предполагает:

- использование современных методик обучения;
- занятия с преподавателями носителями языка из Франции;
- проведение многих мероприятий и реализация проектов на французском языке (аниматоры — французские студенты);
- общение со сверстниками.

Школьники делятся на группы в соответствии с их уровнем владения языком. В работе с каждой группой преподаватели применяют разноуровневые методы. Воспитателем в отряде всегда работает учитель школы, хорошо знающий индивидуальные особенности учеников, что позволяет подтянуть более слабых и развивать способных детей. С целью погружения в языковую атмосферу оформление отряда, его название, отрядная песня и т. д. ведется на французском языке. А преподаватели и аниматоры из Франции весь день находятся с детьми и общаются на французском языке.

Все дети получают возможность проявить свои способности и на «родительском дне» приятно удивляют родителей своими выступлениями.

В зимний период мы выезжаем вместе французскими школьниками, которых принимаем по программе обмена, в загородный лагерь, где проводим совместные мастер-классы, игры по станциям, турниры, поэтические и музыкальные вечера, спортивные состязания и, естественно, общаемся на французском языке. В результате таких мероприятий наши ученики, преодолевая языковой барьер, с удовольствием общаются с носителями языка, переписываются со сверстниками из Франции, ближе знакомятся с цивилизацией этой страны.

Лучшие учащиеся выезжают на летние языковые тренинги в ДОЛ «Заря», где изучение французского языка совмещается с театром, интеллектуальными конкурсами, играми и т. д. Здесь ученики получают возможность приобщиться к культуре Франции, также благодаря просмотру фильмов на французском языке.

В 2011–2012 учебном году совместно с педагогическим университетом г. Ренн (Франция) был реализован проект «Хочу все знать». В рамках этого проекта совместно с двумя студентками университета, приехавшими в нашу школу, ученики изучали и сравнивали системы образования в России и во Франции. В результате был представлен подробный отчет о выполненной работе. Способные ученики поняли реальную возможность получить высшее образование во Франции.

Внеклассная работа по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и,

как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Мы регулярно проводим внеклассные мероприятия по французскому языку: праздники, творческие вечера, игры по станциям, конкурсы и т. д. В школе работает театральная студия «Дуэт». Коллектив студии выступает со спектаклями на французском языке не только в школе, но и на театральных фестивалях города.

Учащиеся нашей школы являются победителями и призерами городских конкурсов (поэтический конкурс, литературный конкурс, исторический конкурс, конкурс знатоков Парижа, лингвистические игры, Консульский диктант и т. д.)

Итоги всей работы со способными и мотивированными детьми подводятся в апреле — мае каждого учебного года на традиционном школьном Дне науки и Дне культуры. Система нашей работы с одаренными детьми предоставляет школьникам возможность проявления и развития своих способностей в различных видах творческой деятельности, максимально удовлетворяет личностные возможности на основе базы углубленного изучения французского языка.

#### *Литература:*

1. Приказ Департамента образования г. Москвы от 16 мая 2011 г. № 348 — [educom.ru](http://educom.ru)
2. Баскаков А.Н. Из опыта работы с одаренными детьми школы № 1205 с углубленным изучением иностранных языков // Образование. — 1999. — № 4. — С. 76–82.
3. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии № 1543 с одаренными детьми // Завуч. — 2000. — № 1. — С. 107–115.
4. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика. — 2003. — № 6. — С. 27–32.
5. Маяцкая В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка // Внешкольник. — 2003. — № 2. — С. 15–16.
6. Черноголовая Н.Н. Программа работы с одаренными детьми // Образование в современной школе. — 2004. — № 7. — С. 32–39.
7. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2004.
8. Система работы с одаренными детьми. Киселева Юлия Владимировна — [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
9. Система работы с одаренными детьми. Сентябрева Н.В. — [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. Программа «Одаренные дети» — [edusite.ru](http://edusite.ru)

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Кононенко Наталья Альвиановна,  
учитель математики ГБОУ СОШ № 507  
Московского района Санкт-Петербурга*

*Якутина Ирина Борисовна,  
учитель истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ № 507  
Московского района Санкт-Петербурга*

Слово «математика» не так часто употребляется в нашей повседневной жизни, разве что в связи с обучением в школе или вузе. А ведь математика окружает нас повсюду. И это не только цифровые телевизоры, мобильные телефоны, «умная» бытовая техника. Любые предметы в доме связаны с математикой, так как все они имеются в определенном количестве, т.е. связаны с числом (например, столовые приборы); мебель и сама комната имеют определенную геометрическую форму и размеры. Число, размер, линия, геометрическая форма — все это относится к понятийному аппарату математики, в котором «господствуют две стихии — числа и фигуры с их бесконечным многообразием свойств и взаимосвязей. Само возникновение числа — одно из гениальнейших проявлений человеческого разума.

Действительно, числа не только измеряют, сравнивают, вычисляют, но даже рисуют, проектируют, сочиняют, делают умозаключения, выводы» [1, 3]. Значит, никакое творчество невозможно без математики. Вот и выходит, что с математикой мы сталкиваемся не только тогда, когда изучаем эту науку. Частенько понятия математики возникали из необходимости, — так было с векторами, логарифмами, тригонометрическими функциями. Слово «математика» в переводе с греческого означает «знание, наука». Так и хочется добавить: «наука вообще».

Прикладной и всеобъемлющий характер математики отражается в ее связях с другими науками, с искусством, а также с решением разного рода практических задач, с которыми человек постоянно сталкивается в процессе своей жизнедеятельности. Возможно, человечество никогда не ответит на вопрос: «Что появилось раньше — курица или яйцо?» Так и в отношении математики: то ли она стала наукой благодаря накопленным людьми знаниям, то ли она является основой знаний для других наук?

Математика, как и другие науки, непрерывно развивается, обогащается новыми теориями, перестраивается в ответ на новые запросы жизни. Значит, должен отвечать современным требованиям и сам процесс обучения математике. А процесс обучения включает в себя не только образовательный, но и воспитательный аспект, т.е. должен решать основную педагогическую задачу по формированию личности будущего специалиста и гражданина. Основная задача педагогики — гармоничное развитие личности ребенка — должна решаться как в семье, так и в школе. Но не только обучение на уроках по традиционным методикам может привести к ее успешной реализации. Изучение любого школьного предмета должно, в первую очередь, заинтересовать ребенка, не отвратить его от процесса получения новых знаний, стать для него процессом творческим. И изучение математики в этом смысле не является исключением. Первоначальные математические познания должны входить в образование и воспитание современных детей с самых ранних лет. Следует особо подчеркнуть, что еще в древности одним из важнейших достоинств взрослого человека считали владение математическими знаниями.

Роль математики в современной жизни постоянно возрастает. В условиях научно-технического прогресса труд приобретает все более творческий характер. Это означает, что к творчеству надо себя готовить со школьной парты. И опять роль математики в этом процессе огромна.

Изучение математики осуществляется в основном в процессе решения задач. Задача — это всегда поиск, раскрытие каких-то свойств и отношений, а средства ее решения — это интуиция и догадка, эрудиция и владение методами математики. Эти же качества человеческого разума воспитываются, укрепляются, обогащаются у каждого, кто регулярно отдает часть своего досуга умственной гимнастике, лучшим видом которой является решение математических головоломок, ребусов, задач с интригующим содержанием [1, 3].

Решение задач выступает и как цель, и как средство обучения. Умение решать задачи является одним из основных критериев уровня математического развития обучающихся.

В ходе работы над задачами формируется творческое мышление. В математике, наряду с запоминанием формул, необходимо запомнить и процесс получения формулы. Тогда в случае необходимости ее можно будет вывести самому. То же касается и доказательств теорем. Важно запомнить ход рассуждений. Этот принцип должен быть положен в основание начального — как семейного, так и школьного — образования в области математических знаний. Вот, что написала о сложности и важности обучения математике ученица Елена Поляк:

До чего ж надоела грамматика, Мой любимый предмет — математика! Здесь, не надеясь на удачу, С утра решаем мы задачи. Коварен вопрос и не легок ответ. И часто учителя нужен совет.	Но если верное найдем решение, Достоин каждый будет уважения. Закончив задачи, примеры считаем, Уже даже степени мы изучаем. И если ты хочешь профессором стать, Знай математику только на «ПЯТЬ».
---	---

Часто думают, что для занятий математикой необходимы особые способности.

Практика обучения математике в средней школе (более 20 лет) показывает, что обычных средних способностей вполне достаточно для того, чтобы ученик, при правильном руководстве им, полностью справлялся с процессом обучения и был способен освоить утвержденную программу. Хорошая память, безусловно, облегчает процесс освоения предмета, но история говорит нам о том, что многие выдающиеся математики никакой особой памятью не обладали, и именно занятия математикой помогли ее развить. Это во-первых. И во-вторых, для занятий математикой значительно важнее, чем память, умение находить наиболее удачные пути решения задач, тождественных преобразований, решения уравнений и т.д. Очень важно также научиться пользоваться наглядными, в том числе геометрическими представлениями при изучении различных вопросов математики, при решении разнообразных задач (графические иллюстрации, графики и т.д.). Однако следует отметить, что обязательным условием для успешного обучения математике является **желание** самого обучающегося. В противном случае успеха ждать не приходится. Вот тут-то и пригодятся нестандартные подходы, способные пробудить этот самый столь необходимый интерес.

Это особенно важно для учащихся младших классов средних учебных заведений.

Именно такие дети наиболее нуждаются в том, чтобы их первоначальное и последующее знакомство с математическими истинами носило не сухой схоластический характер, а порождало бы интерес и любовь к предмету, развивало бы в них способность к правильному мышлению, острый ум и смекалку и тем самым вносило бы оживление в преподавание предмета. На уровне 5 класса у детей происходит изменение отношения к математике как к прикладной науке: они начинают воспринимать ее как сухую самостоятельную, оторванную от жизни дисциплину. И

здесь учителю необходимо не только показать высокий уровень своей компетентности, но и использовать свои личные человеческие качества: эмоциональность, юмор, доброжелательность. Принесут хорошие плоды и новые формы диалога учителя и учеников, новые формы подачи материала на уроке, новые подходы. Пригодится все: стихи, цитаты из литературных произведений, высказывания знаменитых людей о математике, исторические факты и исторические анекдоты, байки.

Поможет также и решение занимательных задач. Занимательные задачи требуют смекалки, умения рассуждать и проявлять в определенной степени мудрость. Для их решения часто не требуется математическая подготовка, какие-либо специальные знания, а нужна, как правило, сообразительность, умение рассуждать. Причем рассуждения помогают устанавливать истину не только на уроках, но и в повседневной жизни. С их помощью установлены многие важные естественнонаучные факты. Математические рассуждения помогают отыскивать и доказывать истины.

Не секрет, что тот быстрее сообразит, смекнет, угадает, кто чаще упражняется в решении задач, головоломок, много мастерит, занимается отгадыванием различных хитроумных загадок. В результате человеческий ум становится острее, а сам человек — находчивее, сообразительнее. В наш век высоких скоростей, когда от быстроты принятого оптимального решения зависит иногда собственная жизнь или жизни многих людей, тренировка мозга, памяти, сообразительности становится особенно актуальной. Ведь не только руки, ноги, тело, но и мозг человека требует постоянной тренировки, упражнений.

И в этом нам может помочь именно математика, особенно решение логических задач. Логические задачи не требуют сложных вычислений, а иногда и вычислений вообще. Но каждое из упражнений такого рода вынуждает производить сравнения, делать вывод, заставляет мыслить правильно, т.е. последовательно, доказательно, иными словами, анализировать ситуацию. Следовательно, при этом развивается аналитическое (оценочное) мышление. А для всех желающих заниматься математикой это особенно важно.

Решение логических задач в некоторой степени напоминает решение научной проблемы. Решая научную проблему, исследователь обычно имеет какое-то количество фактов, по которым он не может сделать определенного заключения. В связи с этим он выдвигает гипотезы и проверяет их справедливость, сопоставляя с имеющимися фактами. Если при этом выдвинутая гипотеза приходит к противоречию с имеющимися фактами, то она отбрасывается как неверная, если в результате таких исследований удастся прийти к заключению, которое согласуется с исходными данными, то выясняется, является ли найденное решение единственным [2, 3]. По такому же алгоритму работает любой компьютер. Но в отличие от него человек способен учесть различные нюансы, находящиеся в пространстве между «ДА» и «НЕТ», что пока еще недоступно технике. Именно принятие решения с учетом этих отступлений и будет творческим процессом, который в математике требует достаточного количества усилий. Поэтому можно считать, что «математический талант — это, прежде всего, напряженный, хорошо организованный труд. Значит, способности для специальных занятий математикой необходимы, но недостаточны».<sup>13</sup> И развитие этого таланта требует большого труда, усилий и тренировок, одной из которых является устный счет.

Современный уровень компьютеризации существенно снижает способность быстрого устного счета, что является негативным следствием этого процесса. Неумение быстро считать и отказ от тренировки с использованием приемов устного счета приводит к невозможности быстро просчитывать ситуацию и принимать оптимальное решение за короткое время, что является необходимым во многих профессиях. Установлено, что это также отрицательно сказывается

13 Лихтарников Л.М. Задачи мудрецов: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996. С. 11.

на творческих способностях человека. В Японии, где все максимально компьютеризировано, снижение у людей способности к творчеству, рождению новых идей вызывает серьезные опасения. Настолько серьезные, что для изменения негативных последствий высокой компьютеризации общества в образовательную программу обучения детей был специально введен курс устного счета.

Итак, мы показали различные методы и приемы того, как можно сделать изучение математики живым и полезным развлечением, не только способствующим развитию сообразительности, но и доставляющим истинное удовольствие. Осталось только привести несколько конкретных примеров, чтобы подкрепить сказанное.

1. Построение фигур по заданным точкам в прямоугольной системе координат.
2. Составление «математических» кроссвордов.
3. Придумывание загадок на математическую тему.

В качестве творческой работы недельного задания, своего рода исследования, учащимся 5 класса было предложено самим создать и оформить «Веселый учебник», включающий следующие разделы: 1. Задачи на смекалку. 2. Задачи-шутки. 3. Старинные и исторические задачи. 4. Задачи на геометрические фигуры. 5. Занимательные вычисления. 6. Числовые ребусы. 7. Головоломки. 8. Кроссворды, чайнворды. 9. «Числовой» фольклор. 10. «Математические» литературные миниатюры (стихи). В этот учебник можно было включить как собственные разработки, так и интересные работы других авторов. Такая самостоятельная (или совместная с родителями, что не возбранялось) работа позволила учащимся проявить инициативу, провести исследование, подбирая материалы, взглянуть на математику другими глазами, т.е. увидеть, что это не только серьезная наука, но и увлекательное занятие, проявить свой собственный творческий потенциал. **Все это полностью отвечает основной педагогической задаче — формированию творческой личности подростка.**

#### Математике — салют!

Пусть математика сложна,  
Но очень всем она нужна!  
Раскроет логику вещей,

Позволит мыслить побыстрей!  
Умножить, вычесть и сложить —  
Как трудно знания добыть!

Такой панегирик математике написал в «Веселом учебнике» «Самиздата» один из учеников. Не правда ли, без математики нам никак не обойтись?!

#### Литература:

1. Кордемский Б.А., Ахатов А.А. Удивительный мир чисел: Мат. головоломки и задачи для любознательных: Кн. для учащихся. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996. — 159 с.: ил.
2. Лихтарников Л.М. Задачи мудрецов: Кн. для учащихся. — М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996. — 112 с.: ил.
3. Аменицкий Н.Н., Сахаров И.П. Забавная арифметика. М.: Просвещение, 2008.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО НЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Тихомиров Сергей Евгеньевич,  
учитель физики ГБОУ СОШ № 643  
Московского района Санкт-Петербурга*

Скажи мне, и я забуду.  
Покажи мне, я запомню.  
Дай мне действовать самому,  
И я научусь.  
*Конфуций*

Если ребенок...

- хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
  - обладает хорошей памятью;
  - легко и быстро схватывает новый школьный материал;
  - задает очень много продуманных вопросов;
  - любит читать книги, причем по своей собственной программе;
  - обгоняет сверстников по учебе,
  - гораздо лучше и шире информирован, чем сверстники;
  - обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
  - очень восприимчив и наблюдателен,
- то он обладает незаурядным интеллектом.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье и «...сколько бы специальных школ и классов для одаренных мы ни создавали, значительная часть этих детей учится, и будет учиться в „обычных“, „нормальных“, „массовых“ школах». Одаренные дети — уникальная составляющая, очень ценная, но весьма хрупкая часть нашего общества...» [5].

Поэтому так важно именно в «обычной» школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь полностью раскрыть свои способности.

В свете Концепции модернизации образования остро встает вопрос поиска путей повышения социально-экономического потенциала общества. Это возможно в случае роста интеллектуального уровня людей, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Сегодня социальный заказ общества — развивать творческие способности детей, растить таланты, помочь ребенку раскрыть и развить свои творческие способности, самоутвердиться в жизни, выбрать профессию по душе, создать интеллектуальный потенциал России. Поэтому все большую популярность среди учителей приобретает развивающее личностно-ориентированное обучение. Всему в школе обучить нельзя, поэтому важно научить мыслить, самостоятельно действовать, ориентироваться в ситуациях, знать подходы к решению проблем.

Работа с одаренными детьми требует много времени и усилий как со стороны родителей, учителей, так и со стороны самого ребенка. Обучаемость — это сложное образование, которое зависит от многих личностных качеств и способностей учащихся, и в первую очередь от интеллектуальных способностей (способность анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать, выделять существенное, видеть учебные проблемы и решать их), а также от уровня познава-

тельного интереса и мотивации, целеустремленности, гибкости мышления, самоорганизации, самоопределения, устойчивости в достижении цели и др. Обучаемость как интегральная индивидуальность личности одаренного ребенка предопределяет различный темп движения его в обучении, т.е. углубленную дифференциацию, особенно по степени познавательной самостоятельности. Из этого следует, что способности ученика определяются его темпом учения.

Основные принципы обучения направлены на развитие личности:

- Каждый человек от рождения наделен способностями, развить их — важнейшая задача учителя.
- Знания, умения, навыки являются лишь базой, информационным фундаментом для развития ученика.
- Учебный процесс должен опираться на зону актуального развития ребенка и стимулировать продвижение в зону ближайшего развития (в зону потенциальных возможностей).
- Знания должны приобретаться и развиваться через учебную деятельность.
- Одна из основ взаимопонимания учителя и ученика — положительный эмоциональный настрой и доверительная, деловая атмосфера в классе.
- Каждый урок должен иметь практическую направленность.

Главное — научить их работать систематически и с увлечением, так чтобы занятие физикой стало для них любимым делом. Курс физики 7 класса содержит для этого богатый материал. На каждом уроке учащимся предлагаются хотя бы небольшие практические задания. И уже на этом этапе осуществляется индивидуализация обучения через подбор дифференцированных заданий творческого характера. С учетом того, что немаловажным стимулом работы является оценка, отметки выставляются как за домашние, так и за классные дополнительные задания. Также оцениваются и дополнительные задания к контрольным и лабораторным работам. В дальнейшем необходимость такой «дополнительной» оценки отпадает, так как талантливые учащиеся на каждом уроке заняты иной работой, чем весь класс, и выполняют другие, более сложные задания теоретического или практического характера.

Для того чтобы поднять дух соревнования в классе и между одаренными детьми, им предлагается решать олимпиадные задачи из «Задач по физике для основной школы» под редакцией Г.Н. Степановой.

Чтобы включить ученика в учебно-познавательную работу, сделать его активным участником учебного процесса, нужна мотивация. В роли мотивов могут выступать: интерес, влечение, эмоции, привлекательная цель, долг, возможность общения, получение признания. Мотивы могут меняться. Развиваясь, они изменяют, перестраивают и обогащают эмоционально-волевую сферу. При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Развитие творческих способностей осуществляется через учебную деятельность и внеклассную работу. При подготовке урока важно позаботиться о создании мотивации к учебной работе, руководствуясь определенными правилами.

1. *Познавательный мотив*, «интерес» вызывается путем последовательного раскрытия множества разных практических применений какого-либо явления или закономерности, посредством предъявления занимательных фактов, загадок Шерлока Холмса, вопросов Василисы Премудрой и вопросов типа «Правильно ли я сказала?»; путем постановки опытов, дающих неожиданный эффект, парадоксального эксперимента с последующим вопросом «Чем это вызвано?» и приглашением к разбору опыта, к разговору. Например:

вода не выливается из перевернутого вверх дном стакана, прикрытого бумагой. Почему?

Часто ученикам предлагаются творческие задания: собрать материал о том или ином явлении (например, в чем разница и что общего в давлении жидких, твердых и газообразных тел), указывая на межпредметные связи (например, строение человека объясняется законами физики — здесь и рычаги, и диффузия, и преломление света, и звук).

Проводятся и нетрадиционные уроки: урок-сказка, урок-соревнование, интегрированный урок — даются задания внести свой вклад в рукописный учебник физики, собрав материал по отдельным темам. Эта работа проводится в малых группах: каждый класс выбирает определенный раздел физики, руководителем выбирается ученик, проявивший себя как добросовестный и умелый организатор, пусть даже и не увлеченный физикой. Учитель задает основные направления работы, рекомендует литературу и подводит итог. Собран огромный материал по всем разделам физики. Можно создать таким же образом сборник нетрадиционных задач, качественных задач, кроссвордов и т. д.

2. *Мотив «саморазвития».* Человек руководствуется желанием как можно больше знать и уметь, развивать свой ум, смекалку, поднять культурный уровень. Для этого можно сообщить ученикам о новом для них методе практической деятельности, которому будет посвящен урок, пригласить занять на сегодня один из «служебных постов». Например: «Сегодня мы все “резерфорды” и так же, как и он, попытаемся объяснить опыт по изучению строения атома» (или «галилеи», или «ньютонь»).

3. *Мотив «достижение»* ориентирует учеников на взятие новых высот, завоевание побед в интеллектуальных соревнованиях. На каждом уроке определяются «высоты», которые им надо взять штурмом (решить задачу, создать проект, провести исследование).

Наибольший простор в работе с одаренными детьми дает внеклассная работа. В неделе физики принимает участие вся школа. В прошлом году проводились конкурсы «Умники и умницы» (участвовали 15 человек), «Физическая сказка» (47 человек), «Физика в веселых картинках» (65 человек), конкурс эрудитов «И на Марсе будут яблони цвести» для учащихся 7–11-го классов, конкурс рисунков «Вперед в космос» для 5–7-го классов, выставка книг «Дорога к звездам», беседы «Они прославили физическую науку» (о лауреатах Нобелевской премии), фейерверк опытов, КВН «Здравствуй, физика», конкурс кроссвордов «Физика вокруг нас» (участвовали 75 учащихся).

Мотив «профессионально-жизненное самоопределение». Вызвать этот мотив можно, сообщив, что полученные знания и умения очень нужны людям определенных специальностей. Не все станут учеными, а вот изготавливать и конструировать самодельные приборы любят многие мальчишки и девчонки. Пусть не всем легко дается физика, но приборы конструируют и изготавливают с удовольствием все, уже зарождается рабочая жилка, и будут они мастерами своего дела.

«Эмоциональный» мотив порождается чувством радости, удивления, азарта, восторга. Вызывает его создание на уроке делового настроения, доброжелательности, спокойствия. К.Д. Ушинский писал, что «главная цель обучения и воспитания — дать человеку деятельность, которая бы наполнила его душу». Методы и формы работы с одаренными детьми должны органически сочетаться с формами и методами работы со всеми учащимися и в то же время отличаться. Это могут быть тематические и проблемные мини-курсы, мозговые штурмы, ролевые тренинги, научно-практические работы.

Опыт работы показывает, что большие возможности для развития одаренных детей, их мышления и творческих способностей дает специально организованная в школе работа по методу проектов и использование информационных технологий.

Информационные технологии обучения позволяют активизировать учебный процесс. Воз-

возможность практической деятельности учащихся в виртуальном режиме обеспечила доступность всех групп учащихся к освоению программного материала по физике. Использование современных мультимедийных пособий по физике позволило увидеть многие физические процессы, которые невозможно продемонстрировать в рамках обычной физической лаборатории на основе опытов. Такие сложные физические явления дети увидели в компьютерном исполнении.

Такие технологии позволили:

- организовать аналитическую работу учащихся по выявлению физических особенностей изготовления физических приборов;
- проводить сравнение различных физических процессов, составлять различные физические карты при анализе физиопроцессов изготовления объекта;
- формировать у учащихся образную, зрительную, слуховую и эмоциональную память;
- воспитывать у учащихся эстетические, познавательные качества;
- формировать ключевые компетентности, необходимые учащимся вне школьных стен.

Целенаправленная организация работы с презентационным материалом на уроках физики позволяет наиболее полно использовать естественнонаучный потенциал данного предмета и компетентностно-ориентированный подход.

Метод проектов включает в себя и исследовательскую деятельность учащихся. Учебные исследования, проводимые учащимися во внеурочное время, позволяют осуществить свободный поиск нужной информации; регулярные наблюдения и измерения формируют умения учащихся самостоятельно работать.

Учащиеся с удовольствием создают интегрированные естественнонаучные проекты. Работая над исследовательским проектом, ученики имеют четко обозначенную исследовательскую проблему (например, исследование физических свойств солнечной активности; физических факторов, влияющих на содержание углерода в атмосфере и так далее).

Внедряя практико-ориентированный проект, ученики используют в работе научные методы, обязательным условием является интегрированность знаний (создание измерительных или регистрирующих приборов, игр, моделей). Особый интерес у школьников вызывает работа над информационными проектами, направленными на сбор информации о каком-то объекте, участники проекта знакомятся с информацией, анализируют ее и обобщают (например, история создания тепловых машин, история освещения городов).

Работая над организационными проектами, мы с учениками и учителями других предметов организуем предметные недели — недели физики, юбилеи деятельности ученых («Менделеевские чтения», «Ломоносовские чтения», «Праздник, посвященный 50-летию запуска первого спутника Земли и 100-летию С. П. Королева»).

Проект-инсценировка проводится в рамках итогового проекта по теме «Оптика и автомобиль» в 11 классе группа учащихся представляет инсценировку, подобную телепрограмме «Влияние загрязненности на безопасность движения». Мультимедийные проекты представляют собой интерактивный, выполняемый в диалоговом режиме продукт — компьютерную разработку, в состав которой входят музыкальное сопровождение, видеоклипы, анимации, наборы картин и слайдов, различные базы данных и так далее. (Такие проекты используются учениками в ходе урока «Атомная энергия: за и против» — 11 класс, «Энергия сгорания топлива» — 8 класс). Так и складывается база для поступления учащихся в высшие учебные заведения.

Можно выделить несколько принципов педагогической деятельности в работе с одаренными детьми на уроках физики:

- максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- возрастания роли внеурочной деятельности;

- индивидуализации и дифференциации обучения;
- создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Для реализации указанных принципов при изучении физики используются следующие методы.

*Метод опоры.* Роль опор при обучении физики могут играть обобщенные планы ответов о физическом понятии, законе, явлении, теории и др., таблицы, систематизирующие формулы, мнемонические правила, программированные задания, демонстрационные опыты, алгоритмы решения задач, планы изучения текста и др. Цель их использования — помочь ученику в овладении исходными знаниями и умениями, привитие изначально навыков учения. Важно акцентировать внимание школьников на этих опорах, показать их роль. Впоследствии дети сильные не только используют готовые опоры, но и стремятся к созданию своих новых опор, позволяющих усваивать материал на более глубоком уровне. Практически на каждом учебном занятии по физике можно через единичное подводить учащихся к осознанию всеобщего: через процесс изучения отдельного физического явления

— к пониманию познаваемости мира; через показ становления конкретных физических понятий, законов, теорий — к методологическим знаниям общенаучного содержания; через биографию ученого — к раскрытию специфики работы физиков прошлого и настоящего; через решение конкретной задачи — к умению анализировать и решать не только разнообразные учебные, но и жизненные проблемы.

*Метод использования диаметральных объектов.* Физика обладает богатым материалом для иллюстраций и разъяснения принципа единства и борьбы противоположностей.

*Метод перспективы.* Его сущность заключается в систематической подготовке учащихся к восприятию наиболее трудных тем путем включения некоторых вопросов из них в текущий материал. Такой прием позволяет переключать внимание учащихся и благодаря неожиданности стимулирует умственную деятельность.

В заключение хочется привести слова русского писателя Л.Н. Толстого: «Наука вовсе не трудна, и не тяжела. Она, напротив, имеет свое обаяние для каждого человеческого ума — обаяние точности, полноты и системы. Хочешь наукой воспитывать ученика, люби свою науку и знай ее, и ученики полюбят и тебя, и науку, и ты воспитаешь их: но если ты сам не любишь ее, то сколько бы ты ни заставлял учить, наука не произведет воспитательного влияния».<sup>14</sup>

Как-то один ученик, ныне выпускник Московского государственного университета, сказал: «Я хочу, чтобы мою умную голову купили американцы». Это прозвучало шокирующе... А нам хотелось бы, чтобы наши ученики нашли себя на Родине, в России, и были нужны ей!

### *Литература*

1. Бахмутский А.Е. Школьная система мониторинга качества образования. Псков: АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. — 96 с.
2. Иванов Б.Н. Современная физика в школе: Методическое пособие. М.: БИНОМ, 2002.
3. Необычные учебные материалы по физике: задачи, тесты, практические работы, книжка для чтения и раздумий / Сост. Э.М. Браверман. М.: Школа-Пресс, 2000. 80 с. (Библиотека журнала «Физика в школе». Вып. 16.)
4. Пойа Д. Как решать задачу. М.: Учпедгиз, 1961.
5. Интернет-материалы.

<sup>14</sup> Федотова Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н. К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосибир. гос. ун-т, 2008. — Т. 9, вып. 1. — С. 53–56.

6. Федотова Н.К. Из опыта работы с одаренными детьми / Н. К. Федотова // Вестник НГУ. Серия: Педагогика / Новосиб. гос. ун-т, 2008. — Т. 9, вып. 1. — С. 53–56.

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

*Фролова Татьяна Ростиславовна,  
учитель физики ГБОУ СОШ № 355  
Московского района Санкт-Петербурга*

Наше образовательное учреждение с 2011 года работает по программе развития в рамках проекта «Индивидуализация образовательного маршрута учащегося», целью которого является создание условий для реализации индивидуальных образовательных траекторий каждым учеником с учетом его способностей и особенностей индивидуального развития.

Для этого в начале учебного года мы проводим мониторинг, выявляя степень подготовленности и интереса учащихся к предмету (см. Приложение). С учетом итогов выстраиваем индивидуальную образовательную траекторию. Под выбором индивидуального образовательного маршрута понимаем создание специальных педагогических условий для возможности выявления способов, форм и методов обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся при обучении физике. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя сочетание учебной и внеучебной деятельности в целях самореализации личности учащегося.

Наиболее подготовленным детям, которые выбрали физику в качестве экзамена, предлагаем посещение элективных курсов, подготовку к различным олимпиадам, подбираем задания повышенного уровня сложности, соответствующие части «С» ЕГЭ по физике, используя Интернет-ресурсы, проводим для них консультации, на которых разбираем наиболее трудные задачи.

Также предлагаем ученикам стать участниками школьного научного общества, где они разрабатывают проект по интересующей их теме, работая над которым, учащиеся пробуют свои силы в учебно-исследовательской работе, раскрывают свой талант. В этом учебном году мы работаем над проектом «Применение физики в Правилах дорожного движения». Для этого используется учебно-методическое пособие А.И Корпусова-Долинина «Экзамен в ГИБДД», ООО Издательство «Эксмо», 2012 год. Мы отобрали вопросы из экзаменационных билетов, ответы которых базируются на знании законов физики, затем разбили их по темам: «Криволинейное движение», «Движение тела под действием силы трения», «Статика», «Относительность движения» и др. Разбирая эти вопросы, мы рассматриваем задачи, в которых используются данные темы. Кстати, идея аналогичного проекта может быть использована преподавателем ОБЖ, например, «ОБЖ в Правилах дорожного движения».

Также ученики 7 класса работают над проектом «Физика в игрушках». Для этого отбираются игрушки, принцип действия которых относится к различным темам по физике, например, оптика — калейдоскоп Брюстера, механика — заводные игрушки, статика — неваляшки, радиоуправляемые игрушки и др.

В конце учебного года учащиеся, работавшие над проектами, представляют их.

Таким образом, мы выявляем, воспитываем и поддерживаем одаренных учащихся, развива-

ем их творческие способности, прививаем интерес к науке.

Приложение. **Физика 11 Вводный контроль.** Вариант 1

1. Реактивный самолет массой 60 т двигался при разбеге с ускорением  $1,5 \text{ м/с}^2$ . Чему равна сила тяги двигателя?
2. Какова масса 10 моль углекислого газа? ( $\text{CO}_2$ )
3. Материальная точка движется вдоль оси  $x$  из точки с координатой 100 м и скоростью 20 м/с.  
А) Запишите уравнение движения.  
Б) Постройте график скорости.  
в) Постройте график движения.
4. Каково давление водорода массой 2 кг в баллоне объемом 20 л при температуре 12 градусов Цельсия?
5. Автомобиль «Жигули» массой 1 т, двигаясь с места, достигает скорости 30 м/с через 20 с. Найдите силу тяги, если коэффициент трения скольжения 0,05.

**Физика 11 Вводный контроль.** Вариант 2

1. Чему равна масса автомобиля, если при силе тяги 1,2 кН он движется с ускорением  $0,2 \text{ м/с}^2$ ?
2. Какое количество вещества содержится в алюминиевой отливке массой 2,7 кг?
3. Уравнение скорости материальной точки имеет вид  
 $v(t) = 40 - 2t$ .  
а) Чему равны начальная скорость и ускорение тела?  
б) Найдите скорость тела через 5 с после начала движения.  
в) Постройте график скорости.
4. Какой объем займет газ при  $77^\circ\text{C}$ , если при  $27^\circ\text{C}$  его объем был  $0,006 \text{ м}^3$ ?
5. Тело свободно падает с высоты 80 м. Чему равно перемещение в последнюю секунду падения?

*Литература:*

1. Учебно-справочные пособия для подготовки к ЕГЭ, допущенные ФИПИ.
2. Пособие по физике для поступающих в вуз (СПбГУ ИТМО). Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2004.
3. Габруннер Г.М., Котляр И.Я. Физика. Сборник задач и методические указания. Пособие для подготовительных курсов 1–3 части. СПбГУТ — СПб., 2003.
4. Гольдфарб Н.И. Физика. Задачник, 9–11 классы. Пособие для общеобразовательных учебных заведений. М.: Дрофа, 2003.
5. Степанова Г.Н. Сборник задач по физике для 10–11 классов. М.: Просвещение, 2004.

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.ege.ru](http://www.ege.ru) — сервер информационной поддержки ЕГЭ
2. [phys.runnet.ru](http://phys.runnet.ru) — СПбГУ ИТМО
3. [www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) — Центр тестирования

## ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В «МАЛОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ АКАДЕМИИ»

*Ефремова Антонина Павловна,  
учитель биологии ГБОУ СОШ № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга*

В своей статье нам хотелось бы поделиться опытом работы по созданию разновозрастных групп учащихся в урочной и внеурочной деятельности как одним из эффективных способов повышения качества образования. Важнейшим направлением развития системы образования на современном этапе является достижение нового качества образования путем перехода от просто получения знаний в обучении к деятельному, компетентностному подходу.

Эффективным педагогический процесс будет только при условии, если сам обучающийся максимально активен, а преподаватель реализует консультативно-координирующую функцию на основе индивидуального подхода к каждому. Этому условию отвечает ряд современных педагогических технологий, в том числе и технология обучения в разновозрастных группах.

Наш девиз в работе: «Учить творчески — учить творчеству», а методическая тема звучит так: «Развитие творческих способностей учащихся и поддержка одаренных детей посредством научно-исследовательских и экспериментальных работ в цикле естественных наук. Практика на службе науке». Для ее реализации в школе создана «Малая биологическая академия». Ее цель — пробуждение интереса к предмету и привлечение учащихся к будущей научной деятельности, основное направление деятельности — эксперименты и исследования.

Наряду с «Малой биологической академией» организовано и успешно работает «Общество юных ученых» и Ученый совет, в состав которого входят председатель, секретарь, группа журналистов и оформителей, а также учащиеся, учитель и ученый.

Таким образом, «Малая биологическая академия» и «Общество юных ученых» решают следующие задачи:

1. Формирование потребности в учении.
2. Развитие умения работать с научной литературой.
3. Формирование умения обобщать и делать выводы.
4. Выполнение экспериментальных работ.
5. Участие в олимпиадах и конкурсах.
6. Расширение кругозора в диалоге с учеными.
7. Участие в научно-практических «круглых столах», конференциях и их проведение.

При организации работ в этих структурах наиболее приемлемой формой совместной работы учащихся является работа в микрогруппах разновозрастного состава. Работа в разновозрастных группах в «Малой биологической академии» и обществе Юных ученых позволяет старшим учащимся организовать обучение младших. Взаимодействие детей разного возраста рассматривается как фактор осуществления преемственности, способ освоения, передачи опыта и информации от поколения к поколению, конкретный образец поведения, с одной стороны, и подражание этому поведению, с другой. Подобная форма обучения в «Малой биологической академии» создана для достижения таких положительных моментов, как сближение учащихся разного возраста, когда старшие ребята учат младших ставить эксперименты, делать самоанализ, работать с лабораторным материалом. Работа с лабораторным материалом позволяет приобретать знания из различных источников, учит планировать индивидуальную самостоятельную

работу и совместную деятельность в группе, применять знания на практике. Разновозрастная группа позволяет ученику осуществить важные социальные пробы, освоить роли «младшего» и «старшего», «ученика» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого». Яркими показателями работы разновозрастных групп являются открытые бинарные уроки для района и города. Интересным опытом в данном отношении является, на наш взгляд, интегрированный урок по теме «Биологические методы борьбы — форма естественного отбора как направляющий фактор эволюции», где учащиеся начальной школы проводят лабораторные работы совместно с учащимися 7-х, 8-х и 11-х классов; урок-конференция «Выбираем здоровье», где учащиеся 2-го, 8-го и 11-го классов совместно ставят эксперименты, проводят лабораторные работы и готовят презентации выступления; «Действие фитонцидов на микроорганизмы» в рамках Международного проекта «Санкт-Петербург — Лион», где учащиеся 7-го, 10-го и 11-го классов совместно провели научно-исследовательскую работу и поставили эксперимент.

Такого рода задания требуют подготовки во внеучебное время, формируют чувство ответственности каждого члена перед группой; интерес сочетается с прочными знаниями и сформированными навыками. Во время этого «погружения» важно рационально организовать труд учащихся: самоконтроль, взаимоконтроль в учении, самостоятельное обучение, реализация своих интеллектуальных возможностей; усвоение и воспроизведение учебного материала. В результате формируется способность включаться в самостоятельный познавательный поиск.

Положительным итогом работы разновозрастных групп в «Малой биологической академии» и «Обществе юных ученых» является активное и успешное участие в школьных, районных, городских, Российских и международных олимпиадах. Многие научные работы учащихся напечатаны в различных научных журналах, издаваемых городским дворцом творчества юных и Аграрным университетом.

Идея разновозрастного обучения не нова. Организация образовательного процесса в разновозрастных группах существует давно, и известны высокие результаты, которые она дает. Исторически сложилось так, что взаимодействие людей одного хронологического возраста возможно только в искусственно создаваемых группах. А такие группы создаются исключительно только в системе образования. Во всех остальных случаях общение и взаимодействие индивидов происходят в разновозрастных коллективах. О преимуществах организации взаимодействия детей разного хронологического возраста писали такие ученые, как Л.В. Байбородова, Дж. Дьюи, В.К. Дьяченко, И.С. Кон, Г.М. Кубраков, А. С. Макаренко, А. В. Мудрик, А. В. Петровский и др.

Главной задачей «Малой биологической академии» является развитие творческих способностей всех учащихся, но особенно дает возможность работать с талантливыми и одаренными учащимися в той или иной области. Большая возможность раскрытия этих способностей представляется в работе научно-исследовательских и экспериментальных проектов. В «Малой биологической академии» работает около 70 человек, и почти все учащиеся принимают участие в конкурсах и олимпиадах школьного, районного, городского, всероссийского и международного уровня. С наиболее интересными проектами выступили ребята на всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ обучающихся общеобразовательных учреждений имени Д.И. Менделеева и стали лауреатами: Кафидов К. с научно-экспериментальным проектом «Влияние клубеньковых бактерий на динамику азота в растениях и почве»; Андреева К. и Портнова Е. с научно-экспериментальным проектом по теме: «Сортовая устойчивость черной смородины к септориозу».

Например, Бурков И. начал заниматься научно-экспериментальными проектами в «Малой биологической академии» с 4-го класса и занял первое место в районной олимпиаде, а в 8-м классе в содружестве с одноклассницей Герасимовой Т. они подготовили научно-экспери-

ментальный проект «Заспоренность грибами-микросциетами хлебобулочных изделий фирм Санкт-Петербурга» и на Международном детском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо» заняли 2 место, где получили серебряные медали и денежный грант.

Кардаильская Е. приняла участие в Международной XVIth Annual Youth Bios Olimpiad Racing to Save the Environment и получила диплом II степени за научно-экспериментальный проект «Биологические методы борьбы — форма естественного отбора как направляющий фактор эволюции», она же явилась участницей открытой научно-практической конференции старшеклассников по биологии «Ученые будущего» в рамках программы «Молодые ученые за здоровье нации» с научно-экспериментальным проектом «Кокцинееллиды — хищники тлей. Возможность использования божьих коровок для борьбы с Apoeciidae».

Особо хочется сказать о Павле Скучасе, который с младших классов интересовался биологией, занимался в «Малой биологической академии», что позволило ему раскрыть свои творческие способности в области естественных наук. Он неоднократно был победителем районной, городской и Всероссийской олимпиад. Этот школьный интерес сохранился благодаря поддержке школы и работе в «Малой биологической академии».

Сейчас П.П. Скучас — доцент кафедры зоологии позвоночных биолого-почвенного факультета СПбГУ. В университете П.П. Скучас проводит лекционные и лабораторные занятия в рамках курса «Зоология позвоночных» для студентов 2-го курса, читает лекции по палеонтологии для старшекурсников, участвует в проведении летней учебной практики. На базе университета он ведет активную научную деятельность в области палеонтологии позвоночных (динозавровые фауны). В мае 2005 года П.П. Скучас успешно защитил диссертацию на соискание степени кандидата биологических наук. В данный момент П.П. Скучас является автором более 30 публикаций, стипендиатом фонда Александра фон Гумбольдта (Германия).

Отношение к организации «Малой биологической академии» П.П. Скучас выразил такими словами: *«Я думаю, что создание нового биологического центра дополнительного образования исключительно актуально. В современном российском обществе есть необходимость качественной биологической подготовки школьников, которые в дальнейшем свяжут свою судьбу с медициной, экологией, биологическими науками. Реализация такой подготовки возможна, в первую очередь, в сфере дополнительного образования».*

Таким образом, «Малая биологическая академия» и «Общество юных ученых» в полной мере позволяют реализовать наш девиз: «Учить творчески — учить творчеству».

#### *Литература:*

1. Аванесова В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. — М.: Просвещение, 2005. — 176 с.
2. Байбородова Л. В. Взаимодействие в разновозрастных группах учащихся. — Ярославль: Академия развития, 2007. — 336 с.
3. Байбородова Л. В. Взаимодействие школы и семьи: Учебно-методическое пособие. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2006. — 267 с.
4. Байбородова Л. В., Павлова И. С. Обучение в разновозрастных группах учащихся сельской малочисленной школы: образовательная область «Филология». — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005.
5. Глассер У. Школа без неудачников. — М.: 2005. — 267 с.
6. Дьяченко В. К. Диалоги об образовании: Разновозрастные образовательные коллективы — основа реформирования современной школы // Школьные технологии. — 2004. — Т. 1.
7. Иванова Е. О. Пути реализации индивидуальных учебных планов школьников. // Завуч. — 2008. — № 4.

8. *Караковский В.А.* Воспитание гражданина: Записки директора школы. — Ярославль, Академия развития, 2006. — 256 с.
9. *Карпинский А. Ю.* Организация разновозрастного обучения вне классно-урочной школы // Народное образование. 2005. № 1.
10. *Колеченко А. К.* Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2008. — 368 с.
11. *Кравцов А. О.* Педагогическое проектирование: культурно-ценностный подход: Методическое пособие / СПб.: НОУ «Экспресс», 2007. — 64 с.
12. *Кравцов А. О.* Проектирование воспитательной системы образовательного учреждения // Воспитание в современном образовательном учреждении. Теория и практика: Пособие для специалистов по воспитанию / Под науч. ред. С.А. Лисицина, С.В. Тарасова. — СПб.: ЛОИРО, 2005.

## **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ К ОЛИМПИАДАМ ПО ГЕОГРАФИИ**

*Лукомская Ольга Ивановна,  
учитель географии ГБОУ СОШ № 496  
Московского района Санкт-Петербурга*

В последнее время много внимания уделяется одаренным детям. Для них создаются классы с углубленным изучением предметов, лицеи, гимназии. Но не каждому одаренному ученику удается попасть в такой класс или школу, большинство из них учатся в коллективе обычных детей. В этом случае, на наш взгляд, необходимо заниматься индивидуально, по специально разработанному плану.

В основу индивидуального плана работы с такими учащимися положен принцип «горизонтального обогащения», т.е. увеличения объема знаний, умений и навыков на том же концептуальном уровне, который заложен в учебной программе по географии. Цель при построении плана — стремление не столько дать больший объем знаний, сколько развить у учащихся вкус к исследовательской деятельности, склонность к выполнению сложных заданий, способность мыслить творчески, логически, а также укрепить в них уверенность в своих силах. Индивидуальный план работы с одаренными учениками увязан с тематическим планом работы с классом. В нем предусматривается широкий спектр заданий, позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний.

Какие же формы работы с одаренными учащимися можно применять? Прежде всего, используется система заданий повышенной сложности, которые даются как на уроке (этап повторения или зачет), так и для домашнего выполнения.

Эта система включает в себя:

### **I. Задания на моделирование географических ситуаций и явлений <sup>15</sup>.**

1. Покажите примерно на схеме, как располагались бы климатические пояса в Африке, если бы она пересекалась экватором в северной части.
2. Где бы в таком случае в Африке был бы самый влажный климат (покажите синей штриховкой на схеме), а где — самый сухой (покажите красной штриховкой)?

<sup>15</sup> Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. — М.: Мир, 2002.

3. Где вдоль берегов Африки проходили бы теплые течения, а где — холодные?
4. Покажите примерно на схеме, как располагались бы климатические пояса и области в Австралии, если бы Большой Водораздельный хребет находился на западе материка.
5. Покажите штриховкой, где выпало бы самое маленькое количество осадков?
6. Покажите примерно на схеме, как располагались бы природные зоны в Южной Америке, если бы она пересекалась экватором посередине.
7. Покажите штриховкой те районы, в которых была бы густая речная сеть.
8. Штриховкой выделите те районы, в которых растениям и животным приходилось бы приспособляться к смене сухого и влажного сезонов.

При моделировании географических ситуаций полезно использовать электронные образовательные ресурсы. Разнообразные электронные энциклопедии и справочники географического содержания, обучающие компьютерные программы, например, «Географические обучающие модели»<sup>16</sup> позволяют одаренному ребенку следовать своим индивидуальным маршрутом, приобретать новые знания, решая нетрадиционные задачи и выполняя нестандартные задания. Программированное обучение помогает школьнику использовать ранее полученные знания и умения в незнакомых условиях и делать самостоятельные выводы.

## **II. Задания на группировку объектов<sup>17</sup>.**

1. Проведите группировку растений и животных Северной Америки по их принадлежности к природным зонам: белый медведь, бизон, койот, лось, овцебык, олень карибу, олень вапити, кактусы, типчак, бизонова трава, дуб, мхи, магнолии, клен, лишайники.
2. Распределите перечисленные ниже термины по группам в зависимости от выбранных вами признаков (истории возникновения, принадлежности к одной из оболочек Земли, общего результата какого-либо процесса и т.д.). Сформулируйте максимально возможное количество групп. Дайте название созданных вами групп терминов. Выделите в отдельную группу термины, используемые при описании природы нашего края.

**Залив, сфагнум, кратер, оз, дюна, шхеры, атолл, подзол, подошва, футшток, такыр, бор, бархан, дельта, риф, бриз, наводнение, нивелир, морена, карст.**

1. Назовите основания для группировки крупнейших зарубежных городов-миллионеров (Нью-Йорк, Мехико, Париж, Чикаго, Буэнос-Айрес, Рим, Афины, Дели, Сан-Паулу) по особенностям их географического положения, истории развития, которые вы можете предложить. Выпишите города по группам.

## **III. Задания на поиск причинно-следственных связей, в том числе и на составление причинно-следственных цепочек.**

*Пример.* Составьте причинно-следственную цепочку из следующих утверждений:

1. Австралия продает на экспорт баранину и шерсть.
2. Австралию почти посередине пересекает южный тропик.
3. В Австралии велика площадь саванн, полупустынь и пустынь.
4. Австралия — самый сухой материк.

<sup>16</sup> Зейналова Е.Ю., Кошевой В.А., Пирогов А.Н. Географические обучающие модели [Электронный ресурс]: Инновационный учебный материал. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/2d5dc937-826a-4695-8479-da00a58992ce/?>

<sup>17</sup> Наумов А. С. Задачи по географии. – М.: МИРОС, 1993.

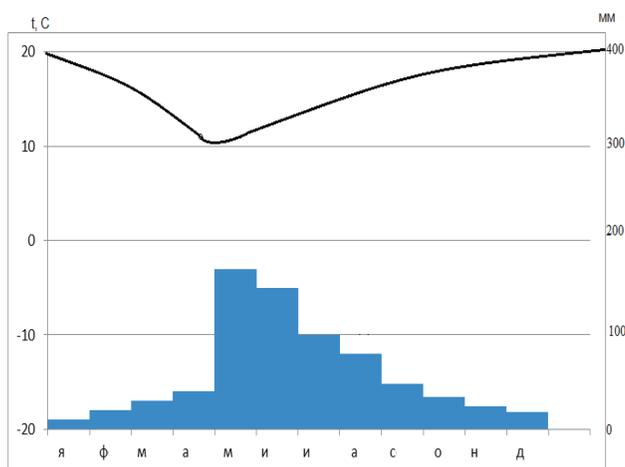
5. Ведущее место в сельском хозяйстве Австралии занимает овцеводство.

Ответ: 2-4-3-5-1

**IV. Задания на узнавание объектов, явлений, территорий по данным признакам (работа с климатическими диаграммами, художественными описаниями)<sup>18</sup>.**

*Примеры:*

1. Годовой ход  $t^\circ$  воздуха и осадков, показанных на диаграмме, характерен для: города Триполи (Ливия), города Перт (Австралия), города Каракас (Венесуэла), города Эр-Рияд (Саудовская Аравия). Свой ответ обоснуйте.



2. Пронаблюдайте вместе с А. С. Пушкиным описание природы Санкт-Петербурга и его окрестностей. По каким природным признакам можно определить, что описывается природа Северо-Запада России? Ответ поясните.

Приведите не менее пяти физико-географических объектов Ленинградской области, которые получили свое название в зависимости от особенностей природы.

По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод...

**V. Задания проверочного характера на развитие памяти, умения представлять карту.**

На уроках географии используются обобщающие географические игры, при проведении которых большая часть времени отводится на мыслительную деятельность: вспоминание, распозна-

<sup>18</sup> Климанова О. А., Наумов А. С. Олимпиады по географии. 6–11 классы (Методическое пособие).

нение, рассуждение, сопоставление и умозаключение. Географические игры помогают организовать подготовку учащихся к олимпиаде.

### Разновидности игр

	<b>Пазлы</b>	<b>Задания на карточках</b>	<b>Работа с географическим текстом</b>
<b>Форма деятельности</b>	Индивидуальная, парная и групповая работа	Индивидуальная, парная и групповая работа	Индивидуальная, парная и групповая работа
<b>Описание метода</b>	Учитель выбирает территорию на контурной карте, разрезает на фигуры, которые учащиеся должны собрать	Учитель раскладывает на столе географические карточки обратной стороной так, чтобы учащиеся не знали, какой субъект на ней обозначен. Далее учащийся выбирает несколько карточек и показывает субъекты на карте.	Учитель составляет небольшой по объему рассказ, умышленно включая в содержание ошибки номенклатурного характера. Учащиеся при ответах могут использовать атласы и контурные карты, показывать объекты на контурной карте.
<b>Методические выводы</b>	Этот вид деятельности увлекает учащихся. Через пространственное воображение формируется образ территории.	Данное задание используется для отработки географической номенклатуры, умения показывать на карте.	Текст с географическими ошибками позволяет внести элементы занимательности в проверку усвоения учебного материала.

### VI. Задания на сопоставление, сравнение изученных объектов<sup>19</sup>.

1. Приведите примеры рек мира, имеющих режим, сходный с режимом Нигера. Назовите причины сходства.
2. Готовясь к поездке в Южную Америку, путешественник обнаружил в архиве материалы наблюдений, проводившихся в разных районах континента на метеостанциях в городах Концепсьон, Маларгуэ, Сант-Луис, Порту-Алегри и на склоне вулкана Майпо. Однако из-за небрежности архивариуса этикетки папок с материалами по каждой из метеостанций, на которых были указаны их названия, перепутались. Используя данные таблицы, помогите путешественнику установить адреса материалов. Учтите, что на полке, где стояли материалы, оказалась одна папка с материалами по метеостанции из другого полушария.

<sup>19</sup> Наумов А. С. Задачи по географии. — М.: МИРОС, 1993.

	t°, С		Количество осадков, мм	Название метеостанции
	января	июля		
37°	+14	+7	1500	
35°	-5	-21	3000	
35°28′	+18	+4	200	
33°06′	+24	+9	500	
30°02′	+24	+14	1200	
24°	+16	+24	менее 100	

### VII. Развивающие задачи<sup>20</sup>.

Это задачи, требующие выявить решения неправильные и объяснить, в чем неправильность заключается, т.е. ученик должен объяснить, какие смысловые элементы в неверном определении входят в противоречие между собой или с очевидностью географической действительности. Развивающие задачи формируют критическое мышление.

*Пример. Крильон:*

1. мыс, расположенный почти на равном расстоянии между Северным полюсом и экватором, самая южная точка острова Сахалин;
2. река в Танзании, дающая озеру Виктория сток в Индийский океан; крупнейшее по площади озеро среди тех, которые располагаются на территории Камеруна и тех, к которым эта страна имеет выход;
3. форма стаи журавлей во время октябрьского перелета из Северного Ирана на южное побережье Тазовской губы.

### VIII. Задания на прогнозирование географических ситуаций.

*Примеры.*

1. Подумайте, к каким последствиям приведет создание на месте Гибралтарского пролива сухопутного моста (дамбы)?
2. Какие особенности населения Санкт-Петербурга могут оказывать влияние на развитие его хозяйства в будущем?
3. Спрогнозируйте структуру хозяйственного комплекса Санкт-Петербурга завтра. Составьте схему. Изменения обоснуйте.
4. Спрогнозируйте, каким путем должна развиваться экономика Центральной России.
5. Дайте ваш прогноз: каково будет соотношение экономически развитых и развивающихся стран к концу 2025 года. Почему вы так думаете? (10–11 классы)

### IX. Задания проблемного характера<sup>21</sup>.

*Примеры.*

1. Что произойдет на Земле, если t° воздуха увеличится в среднем на 4°–5°? Будет ли это катастрофой для земной цивилизации?

20 Рогачев С. В. Развивающие задачи на уроках географии. 8–10 классы. — М.: Чистые пруды, 2006.

21 Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. — М.: Просвещение, 1991.

2. Какие противоречия вы обнаружили в проблеме взаимодействия человека и почв? Можно ли создать искусственную почву?
3. Как вы думаете, хорошо это или плохо, когда такая большая территория России занята болотами? Может быть, следует болота осушить, окультурить и более интенсивно использовать в хозяйстве страны?
4. Становятся все более актуальной проблема освоения природных ресурсов Европейского Севера. Рассмотрите проблемы развития этого региона с позиции триады: среда — человек — поведение.

## **Х. Тестирование.**

После выполнения тестовых заданий учащиеся вместе с учителем делают подробный анализ допущенных ошибок.

Помимо этого при объяснении нового материала используются знания учащихся, доверяется проведение отдельных этапов урока в виде самостоятельно созданных с помощью материалов электронных ресурсов презентаций географического содержания. Одаренные школьники ведут сбор материала различного характера (краеведческого, экологического, топонимического и т.д.), занимаются исследовательской работой, в которой особое внимание уделяется оригинальности, научности, новизне.

Индивидуальная работа с одаренными учащимися требует от учителя дополнительных затрат времени, сил и эмоций. Но сколько профессионального удовлетворения она может принести! На эту работу необходимо взглянуть и с той точки зрения, что она позволяет реализовать право детей этой группы на качественное обучение, на всестороннее развитие их способностей.

Учителю необходимо понимать, что его отношения с учениками должны быть партнерскими. Обязательно должны совпадать желания школьника и учителя. Это поможет обоим участникам олимпийского движения продвигаться к победе. Ежегодно, в течение 20 лет, наши ученики становятся победителями и призерами олимпиады по географии районного и городского уровня. Подготовка к олимпиаде тесно связана с профориентационной работой в рамках предмета «География». Среди наших учеников есть выпускники факультета «География и геоэкология» СПбГУ и географического факультета РГПУ им. А. И. Герцена. Воспитать преемника — это учительское счастье!

### *Литература*

1. Айзенк Г.Ю. Проверьте свои способности. — М.: Мир, 2002.
2. Зейналова Е.Ю., Кошевой В.А., Пирогов А.Н. Географические обучающие модели [Электронный ресурс]: Инновационный учебный материал. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/2d5dc937-826a-4695-8479-da00a58992ce/>
3. Климанова О. А., Наумов А. С. Олимпиады по географии. 6–11 классы (Методическое пособие).
4. Наумов А. С. Задачи по географии. — М.: МИРОС, 1993.
5. Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. — М.: Просвещение, 1991.
6. Рогачев С. В. Развивающие задачи на уроках географии. 8–10 классы. — М.: Чистые пруды, 2006.

## О ВОСПИТАНИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

*Якутина Ирина Борисовна,*

*учитель истории и культуры Санкт-Петербурга*

*ГБОУ СОШ № 507*

*Московского района Санкт-Петербурга*

История нашей страны во многом определялась становлением и развитием Санкт-Петербурга. Это касалось не только политики, но и развития науки, образования, культуры. Поэтому изучение истории и культуры Санкт-Петербурга как отдельного предмета актуально и важно для лучшего понимания истории России. А без изучения истории своей страны немыслимо никакое системное образование.

Знакомство с произведениями и открытиями передовых деятелей науки, культуры и образования позволит не только повысить культурный уровень обучающихся, но и проникнуться гордостью за нашу страну, что особенно важно в наше время, когда престиж государства во многом подорван.

Также это может послужить толчком к самообразованию, возможности которого в наш век передовых коммуникационных технологий поистине безграничны.

Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга — важный, сложный и многогранный процесс, способствующий творческому развитию личности любого человека. Учителю представляется возможность использовать инновационные методики, проводить современные уроки, отличные от традиционных: работа в группах, дискуссия, исследование фотографий, вещей, копий старинных документов и газетных статей, театрализация и многое другое.

Работать в школе, как известно, сложно, но важно найти тот стержень, ту основу, которая позволяет добиться успеха и ученикам, и учителю. Такой находкой нам представляется исследовательская работа учащихся.

Исследовательская работа — один из инновационных методов подготовки учащихся средних и старших классов общеобразовательных школ, позволяющий наиболее полно раскрыть творческие и личностные способности ученика (что является основной педагогической задачей).

В первую очередь, это связано с тем, что выбор направления исследования определяется интересами самого подростка. Зачастую и способ представления полученного результата может быть определен им самим. В случае, когда результаты исследования должны быть представлены в заданном формате, все равно существует определенная вариативность в зависимости от характера и склонностей автора работы.

Конечно, чтобы предложить учащимся для разработки ту или иную тему, учителю надо знать их интересы, увлечения, иметь минимальные сведения о родителях, родственниках. Это может быть достигнуто в процессе каких-либо обсуждений. Часто эти сведения позволяют также определиться с выбором внеклассного мероприятия, в котором будет интересно принять участие тому или иному ученику.

После того как педагогом принято решение об участии в конкретном мероприятии и определено направление исследовательской работы, необходимо заинтересовать выбранного педагогом ученика и получить его согласие на участие в данном проекте. Возможно, что учащийся сам сформулирует тему интересующего его исследования или скорректирует предлагаемую педагогом формулировку.

После этого можно поставить общую задачу по выполнению работы, определить форму ее

представления и все ее выходные данные:

- сроки представления законченной работы,
- промежуточные этапы (если они существуют),
- формат представления исследования (видео или фото презентация, фотографии, статья, реферат и т.п.),
- объем работы и приложений,
- требования к оформлению работы (шрифт, интервал печати, поля, оформление заголовков, данных об авторе, титульного листа и т.д.).

Следующий этап — подбор материалов, литературы и составление плана работы. Здесь нам видятся два пути. Первый — когда основой служит продуманный и выстроенный план исследования. В этом случае можно предложить учащемуся проводить исследование, основываясь на составленной педагогом библиографии, изучая ее, и, возможно, дополняя список. Скорее всего, о выводах такого исследования можно заранее предполагать, что ни в коем случае не может считаться недостатком работы.

Второй путь — когда за основу берутся имеющиеся материалы. Они должны быть тщательно изучены, чтобы на их основе можно было выстроить логически грамотную работу.

И в том и в другом случае план исследования и законченная работа должны содержать следующие обязательные пункты:

- Актуальность (важность и своевременность);
- Аналитический обзор (что известно по данному вопросу; что и где именно можно найти; какие существуют аналоги);
- Постановка задачи (что имеем; что необходимо сделать, чтобы получить предполагаемый результат);
- Пути решения задачи и их общий анализ;
- Выбор оптимального пути;
- Описание исследования (опыта, основная часть работы);
- Выводы или заключение.

По окончании работы вместе с учащимся следует несколько раз провести проверку не только письменной части работы, но и подготовленной презентации и особенно доклада. Необходимо также предусмотреть возможные вопросы и постараться найти на них ответы в самой работе или в используемых источниках. В противном случае (если ученик не готов ответить) может возникнуть сомнение в самостоятельности его исследований.

При подготовке текста сообщения, сопровождающего презентацию, необходимо обратить особое внимание на следующее: **текст, проговариваемый учеником, должен дополнять видеоряд, а не дублировать его!**

Успех работы может быть обеспечен с достаточной долей вероятности, если следовать данному сценарию подготовки. Хочется также сказать, что успешное участие в одном проекте, как правило, влечет за собой новые возможности для поисков или приглашения к участию в других проектах. Получается своеобразное движение по спирали.

Например, в 2009 году в 6-м классе на уроке памяти, посвященном дню прорыва блокады Ленинграда, мы с учащимися обсуждали прошедший в телепередаче сюжет о находке на территории Ленинградской области самолета времен Великой Отечественной войны. Один из учащихся сказал, что героем репортажа был его отчим. Мы обратились за помощью к классному руководителю, родителям, и «герой» — Андрей Федотов — обещал помочь в подготовке материала для сообщения об этом на молодежной краеведческой конференции «Юные исследователи — Петербургу!». Он предоставил газетные материалы, фотографии, результаты поисков. Получился очень интересный сюжет, который был представлен учащимся 6-го класса Конопле-

вым Даниилом. Были показаны снимки найденного самолета, захоронений сбитых летчиков и т.д. Материалы конференции были изданы.

Другие ученики нашей школы, участвовавшие в конференции, узнали для себя много нового и интересного, пообщались со сверстниками, увлеченными поисковой работой, поддержали своего товарища. Во второй день конференции ребята съездили в Старую Ладугу и приняли участие в волонтерской акции.

Еще одним продолжением участия в проекте стало знакомство с автором серии публикаций о найденном самолете в газете «Всеволожские вести» Людмилой Однобоковой. Узнав о нашей работе, сотрудники Объединенного музея гражданской авиации в Санкт-Петербурге предложили сделать сообщение о находке самолета ИЛ-2 времен Великой Отечественной войны на 11-х научных Чтениях им. И.И. Сикорского, проходивших в мае 2009 года. Эти Чтения — ежегодная международная студенческая конференция. По результатам конференции тезисы представленных работ публикуются. Такое предложение нас не только обрадовало, но и подтолкнуло на подготовку еще трех учеников. Материалы мы нашли в фондах Музея. Одно из исследований касалось судьбы героической летчицы, защитницы ленинградского неба Ольги Михайловны Лисиковой. Судьба ее весьма трагична: за свои многочисленные военные заслуги летчица Ольга Лисикова не была в свое время удостоена звезды Героя Советского Союза. Позднее мы с учащимися предприняли попытки к устранению этой несправедливости: было написано письмо Президенту РФ и даже получен ответ, переадресованный обратно в Санкт-Петербург. Так подростки столкнулись с российской бюрократией. И хотя положительного решения мы не добились, но судьба героической летчицы взволновала учеников, они не остались равнодушными и попытались действовать. Была опубликована статья Тани Косовой и Полины Якутиной «Она спасала Ленинград» о судьбе О.М. Лисиковой в сборнике «Мы помним подвиг твой, Ленинград!», выпущенном Отделом образования администрации Московского района Санкт-Петербурга и ГОУ ДППО НМЦ Московского района в 2010 году.

В конце 2009 года учащиеся 507 школы по инициативе журналиста Л. Однобоковой посетили воинское захоронение летчиков времен Великой Отечественной войны в поселке Агалатово Ленинградской области, где захоронен стрелок найденного самолета — Иващенко Кирилл Андреевич гвардии старшина. В этом бою ему удалось выпрыгнуть с парашютом. Он погиб позднее 18 июня 1944 года недалеко от поселка Агалатово Всеволожского района, где и был захоронен. А летчик Павлов Виктор Михайлович погиб именно в этом бою, был захоронен в братской могиле в г. Всеволожке Ленинградской области. Это удалось узнать после идентификации самолета (бортовой номер № 304835) и установления его принадлежности. После долгой работы с документами стало известно, что ИЛ-2 принадлежал 15 гвардейскому штурмовому авиаполку 277 штурмовой авиадивизии 13 Воздушной армии. Эту работу выполняли не мы, а поисковики-специалисты. Но ребята приобщились к поисковой работе, встретились с воинами-интернационалистами, посетили построенный ими храм в п. Агалатово.

Кроме того, был еще очень важный результат нашего посещения воинского захоронения в п. Агалатово, на котором присутствовал новый глава Администрации МО «Агалатовского сельского поселения» Сидоренко Владимир Викторович. Он рассказал, что учащиеся средней школы поселка ухаживают за братскими захоронениями. Но кладбище находилось в довольно плачевном состоянии. Хочется верить, что именно наше посещение повлияло на изменение ситуации, так как впоследствии мемориал был полностью приведен в порядок и приобрел надлежащий вид.

Ученики нашей школы Даниил Коноплев и Кирилл Сатуев принимали участие в волонтерской акции по приведению в порядок найденных на территории Всеволожского района безымянных могил.

В 2010 году мы выступали на 12-х Чтениях им. И.И. Сикорского с сообщениями о героических летчиках (кто был похоронен на воинском кладбище в Агалатово). Это дважды Герои Советского Союза, Герои Советского Союза и кавалеры 3-х степеней Ордена Славы (Пелевин Константин Яковлевич, Тютрюмов Анатолий Николаевич, Жлынин Иван Егорович) — всего двадцать семь летчиков, взлетавших в небо со Всеволожской земли и не вернувшихся из очередного боевого задания.

Вот так одна находка может привести к серьезной работе сразу по нескольким направлениям.

Участие в проектах дает подростку возможность по-иному взглянуть на окружающее его пространство; найти в нем то, что может заинтересовать его и стать ступенью в дальнейшем выборе профессии. Выступление на конкурсах и конференциях порождает дух здорового соперничества, дает возможность познакомиться с достижениями сверстников, объективно оценить собственную работу, раскрыть свой потенциал, а также получить опыт публичных выступлений.

Хочется также поделиться достижениями своих учеников и рассказать о самых интересных проектах, в которых нам довелось принять участие. Уже четыре года мы участвуем в молодежной конференции «Юные исследователи — Петербургу!», о которой уже шла речь. Она проводится в Красносельском районе, иногда сопровождаясь волонтерской акцией. Все участники этой конференции, независимо от того, выступают ли они с докладами, получают сборники с материалами конференции.

Конечно, не все дети интересуются предметом и хотят принять участие в таких внешкольных мероприятиях. Но процент участия детей постоянно растет.

Сейчас исследование «Авиация и Санкт-Петербург» об истории авиации и ее связи с нашим городом будет представлено на городской Олимпиаде по краеведению для старшеклассников, а также на городском конкурсе «Будущее сильной России в высоких технологиях», где мы примем участие впервые.

Работа о возрождении Никольского Морского собора в Кронштадте была представлена на 5-х детско-юношеских историко-краеведческих Победоносцевских чтениях (2012 год), где получила диплом II степени, а также на городском конкурсе «Святыни Петербурга» (2013 год).

Итак, подводя итог сказанному, хочется отметить, что исследовательская работа учащихся — это мощный фактор раскрытия их творческих и познавательных способностей. Это умение ставить задачи и находить пути их решения. Это напряжение поиска и азарт открытий. Это, наконец, признание их работы сверстниками и учителями.

#### *Литература*

1. Лисицова О. Страница летной судьбы//Воздушный мост над Ладогой// Сборник очерков и воспоминаний. — Л-д: Лениздат, 1984. С. 208 — 218.
2. Даев В.Г. Невыдуманные рассказы. Мохнатый груз/// Север. № 5, 1986. С.88 — 91.
3. Косова Т., Якутина П. Она спасала Ленинград //Мы помним подвиг твой, Ленинград! — СПб.: ГОУ ДППО ЦПКС Научно-методический центр Московского района, 2010. — 96 с., илл., с. 60–61.

## С МУЗОЙ В ДУШЕ

*Абоева Наталья Андреевна,  
учитель музыки, педагог — организатор ГБОУ СОШ № 507  
Московского района Санкт-Петербурга*

Одаренные дети всегда были волнующей загадкой, привлекали живейшее внимание современников, исследователей, психологов и педагогов. Творческая способность проявляется или в эстетической, или в технической форме. Если творческое начало принимает эстетические формы, происходит творческий прорыв и ощущение прекрасного со всем присущим ему многообразием. В детской игре с песком, глиной, красками, игрушками, в напевании песенок и люлюкании себе под нос, проявляется значимость эстетического начала, но и мальчик, конструирующий что-то, от природы творчески одарен. Неверно думать, что одаренные дети встречаются только в искусстве. Были и есть среди них физики, биологи, химики, техники... Например, великий французский математик Блез Паскаль написал свой известный труд «Опыт конических сечений» в пятнадцатилетнем возрасте. С ранних лет и исключительно ярко проявились специальные способности у А.М. Ампера, Н. Винера, Л.Д. Ландау. О Хосе Рауле Капбланке известно, что первую шахматную победу он одержал в четыре года, а в 13 лет стал чемпионом Кубы. Творческие дарования обнаруживают себя по-разному. Иногда очень рано, в 3–5 лет. Разумеется, Моцарт — явление уникальное. Значительно больше одаренных детей, привлекавших к себе внимание в возрасте 7–8 лет. Ференц Лист начал выступать в публичных концертах в девятилетнем возрасте. Приблизительно так же выглядело начало творческой биографии Феликса Мендельсона-Бартольди: с девяти лет выступления перед публикой, с десяти — интенсивное сочинение музыки. В девять лет Сережа Прокофьев написал первую оперу «Великан». Замечательный русский живописец Валентин Серов еще ребенком страстно увлекался рисованием, не знал иных радостей помимо этого занятия. Илья Ефимович Репин, наблюдавший за ним, в ту пору писал: «В мастерской он казался старше лет на десять, глядел серьезно и взмахивал карандашом решительно и смело... Я любовался зарождающимся Геркулесом в искусстве. Да, это была натура!»<sup>22</sup> А «зарождающемуся Геркулесу» было всего десять лет!

Дарования особо примечательны. Важно попробовать разобраться в особенностях, свойствах, внутренней специфике этого дарования и помочь этому ребенку. Не просто констатировать факт, что ребенок обгоняет своих сверстников, но и наблюдать, как и в чем он их опережает. Джоан Фримен в своей работе «Обучение одаренных детей в Западной Европе»<sup>23</sup> перечисляет такие особенности развития одаренного ребенка:

- ребенок чувствует разницу с другими детьми;
- начинает читать раньше других;
- сам выбирает себе занятия, а не принимает их пассивно;
- обладает значительной памятью;
- способен к длительной сосредоточенности;
- живет в яркой, живой семейной обстановке. Его родители — люди позитивно думающие, образовательный уровень в семье высок;
- ребенок обучается сверх школьной программы;
- исключительно велика роль музыки как фона, на котором проходит жизнь семьи.

Как работать с одаренными детьми? Трудно ответить на этот вопрос. Даже когда имеешь дело с обычным учеником, способным ребенком, и только — и в этом случае требуются ка-

<sup>22</sup> Илья Репин, Корней Чуковский. Переписка (1906–1929). — М.: Новое литературное обозрение, 2006.

<sup>23</sup> Фримен Д. «Обучение одаренных детей в Западной Европе» // Психология, наука и образование. 2011. № 4. С. 63-73.

кие-то сугубо индивидуальные педагогические решения. Причем возникают чаще эти решения спонтанно, в данной конкретной ситуации. Из своего опыта могу уверенно сказать, что жить и работать хорошо с музой в душе. А при работе с одаренными детьми необходимо использовать разнообразные виды деятельности, формы и методы. В нашей школе дети с удовольствием принимают участие в различных творческих проектах: в городском проекте «Театр — школа» при Государственном детском музыкальном театре «Зазеркалье», в клубе петербургского школьника «Три апельсина», «Мужчина и женщина». Музыкальная гостиная в школе дает ребятам возможность вести исследовательскую работу. Ежегодно в районе проходит конкурс рефератов и презентаций «Личности уходящего века». Но самое любимое занятие и непосредственное проявление творчества — участие в школьных праздниках, занятия в школьном музыкальном театре и театре — КВН.

Эта работа дает ребенку возможность быть значимым, снимает комплексы, развивает фантазию и образный интеллект. Здесь зримо и незримо закладывается фундамент непрерывного овладения действительностью. Дети способны в своих фантазиях прорываться сквозь грань реального, в то же время ни на миг не утратив контакта с окружающей действительностью. Мы ставим музыкальные сказки, мини-оперы, просто поем. Слово и миф сливаются воедино. Они обслуживают саму режиссуру смены ролей. Дети любят превращения. В нашем театре играют все, кто любит театр.

Работа в театре ведется с 1995 года. Ежегодно занимаются в студии 30–40 учащихся. За время работы поставлено 12 музыкальных спектаклей, из них 5 авторских работ: музыкальная сказка «Огниво» С. Горковенко, опера для маленьких «Ку-ка-ре-ку» Н. Карш, три мини-оперы по басням И.А. Крылова, «Март в летнем саду» на музыку О. Юргенштейна, музыкальная сказка «Веселая семерка» В. Рубашевского, авторская музыкальная сказка «Сказка о купце Остолопе по прозвищу Осинный лоб», новогодние утренники для начальной школы, работа театра-КВН.

Постановка на школьной сцене сказки «О купце Остолопе» по мотивам сказки А.С. Пушкина была особенно интересной. В театральной библиотеке я случайно обнаружила рукописный вариант сценария феерии (приблизительная дата 1832–1836 годы), который и был взят за основу постановки. Сами написали либретто. Увлечены были все: и дети, и родители, и педагоги. Три месяца дети учились играть на народных музыкальных инструментах. Гусли, гудок, балалайка, свирели внесли неповторимый колорит и удивительное звучание в спектакль. А сколько времени потребовалось, чтобы детские голоса зазвучали в унисон с этими инструментами. Кто-то из ребят оказался более способным, кому-то потребовалось больше времени для освоения вокальной партии или игре на инструменте, главное — мы были увлечены и не замечали неудач. Дети вместе с родителями и педагогами готовили декорации, шили костюмы. Родители были самыми благодарными зрителями на премьере.

Сказочные персонажи наиболее близки и понятны младшим школьникам. Дети с удовольствием создают образы кошечек, собачек, хрюшек. Но и старшеклассники не менее эмоциональны, хотя многим совсем не просто выступать перед своими сверстниками в непривычной роли артиста. И именно здесь решающее значение имеет игровая творческая атмосфера, причастность к общей интересной театральной тайне. Все это помогает ребятам преодолеть робость и застенчивость, но позволяет проявить свои способности и серьезно отнестись к творческим проблемам.

В Санкт-Петербурге и за его пределами хорошо знают школьную команду КВН «Боинг-507». КВН-театр — это поистине настоящий социальный институт, очень востребованный современными подростками. Здесь дети общаются независимо от того, одаренные они или нет, главное, чтобы каждый смог проявить себя: придумать, организовать, нарисовать, спеть. Не случайно

основными критериями оценок КВН — турниров является актерское мастерство. При помощи средств актерской выразительности дети учатся владеть своим телом и управлять своими эмоциями.

Именно музыкальный театр своей необычностью привлеч талантливых, одаренных и способных ребят. Сам процесс работы даже над маленькой мизансценой заставляет преодолевать трудности. В основе мизансцен лежит словесное, вокальное, иллюзионное или иное, в зависимости от жанра, действие. Здесь подчеркивается действенная роль слова, песни, иллюзии, танца как особого способа проявить самого себя и воздействовать на зрителя. Когда новорожденный встречается с миром, все возможности для него открыты. Дети любят, когда с ними занимаются. В этом отчасти и заключена внутренняя динамика воспитания. Ясно одно: очень большая ответственность ложится и на педагогов, и на родителей. Именно они отвечают за всестороннее, гармоничное развитие ребенка. Дают ему первые и исключительно важные, с точки зрения его будущего, духовные накопления.

*Литература:*

1. *Ветлугина Н.А.* Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. — М., 1980.
2. *Выготский Л.В.* Психология искусства. — М., 1987.
3. *Рождественская Н.В.* Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. — М., 1999.
4. *Юн-Руар Бьеркволл.* Det musiske menneske. Перевод М. Алешиной. — СПб., 2001.

## **РАЗВИТИЕ ПРИРОДНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Козинцева Любовь Филафеевна,  
учитель ритмики, руководитель хореографического  
ансамбля «Улыбка» ГБОУ гимназия № 526  
Московского района Санкт-Петербурга*

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его физического развития и занимает особое место среди множества форм художественного воздействия.

Танец, являясь источником эстетических впечатлений, формирует чувство гражданственности, способствует национальной самоидентификации, социализации детей. Все это отвечает современным требованиям общества к воспитанию неординарной творческой личности. Но, как известно, для занятий танцем необходимо иметь природные способности — выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Развитию интеллекта сейчас уделяется большое внимание, но работа с компьютером, выполнение домашних заданий неизбежно приводят детей к «сидячему» образу жизни, поэтому необходимо повышать двигательную активность всех учащихся, независимо от наличия у них природных способностей. Урок ритмики как третий урок физической культуры помогает решить эту задачу. С одной стороны, учащиеся получают дополнительную физическую нагрузку,

а с другой — расширяют общекультурный кругозор. Также эти уроки дают учителю возможность выявить одаренных от природы детей и своевременно сориентировать их в выборе дополнительных занятий.

Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, помогает в реализации их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить духовное богатство, накопленное человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его. Культура танца не только дает возможность передачи общественных и национальных норм и традиций, но и раздвигает рамки выбора и развивает художественный вкус.

Составленная нами рабочая программа для проведения уроков в 1–6 классе направлена на общее развитие всех учащихся средствами танцевального искусства, она помогает развивать у ребят координацию, способствует раскрепощению и снятию мышечного зажима.

Те ребята, которые проявляют интерес к танцам и наделены природными способностями, имеют возможность расширить рамки урока ритмики, посещая занятия хореографического ансамбля «Улыбка».

В качестве хореографического кружка ансамбль существует в гимназии уже 20 лет. На занятиях учащимся прививаются необходимые двигательные навыки и умение чувствовать музыкальный ритм. В процессе обучения дети знакомятся с различными хореографическими направлениями, историей и географией танца, развивают умение через танец выразить различные состояния, чувства человека, его отношения с окружающим миром.

Отличительной особенностью занятий является то, что они рассчитаны на развитие природных способностей детей. Каждый этап работы органически вытекает из предыдущего и подготавливает следующий, решаются новые задачи, прививаются новые качества. В ансамбле занимаются учащиеся с 1 по 11 класс. Кроме всего вышесказанного, занятие в танцевальном кружке помогает решать многие воспитательные задачи. Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцами, часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек, а также отношений между детьми разных национальностей.

Хорошим результатом можно считать наличие способности самостоятельно оценить хореографическое произведение, владение танцевальными комбинациями, пластичность и вместе с тем нравственность, доброжелательность, адаптированность к среде сверстников, коммуникативную культуру.

На более поздних этапах у ребят раскрывается способность к самостоятельному созданию выразительных музыкально-пространственных композиций. Учащиеся воспроизводят манеру различных по характеру танцев, умеют создать музыкально-двигательные образы, используя полученные ранее навыки. Происходит углубление творческих способностей детей.

Участники ансамбля «Улыбка» имеют большую концертную практику. За годы работы была создана костюмерная.

Ребята часто выступают на открытых уроках и мастер-классах, на открытых занятиях для родителей. В течение учебного года дети участвуют в различных конкурсах, а в конце учебного года принимают участие в фестивалях искусств «Майские звезды» и «Петербургский венок», традиционно проходящих в гимназии на протяжении многих лет.

Не одно поколение гимназистов получило дополнительное образование в школьном танцевальном ансамбле. Не все дети стали профессионально заниматься танцами, хотя есть и такие, но главное, что, решая поставленные задачи, педагог вносит значительный вклад в физическое и духовное развитие ребят, прививает способность владеть своим телом, что повышает не только самооценку человека, но и оценку со стороны окружающих. Занятия в ансамбле являются важным вкладом в дальнейшее развитие личности не только для тех, кто намерен стать профессионалом в области хореографии, но и для каждого ребенка.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ХОРМЕЙСТЕРА

*Колышева Лилиана Михайловна,  
педагог дополнительного образования ГБОУ лицей № 366  
Московского района Санкт-Петербурга  
«Физико-математический лицей»*

Я слышу, я чувствую, я пою — значит, я живу.

По моему глубокому убеждению, подтвержденному многолетним опытом, недаренных детей нет. Есть оставленные без внимания способности, которые можно развить в любом возрасте. Только должна быть главная движущая сила — огромное настойчивое Желание.

В физико-математический лицей № 366 я пришла работать в 1994 году, уже имея за плечами 15-летний опыт учителя музыки и хормейстера. Руководство школы выразило желание, чтобы дети, наряду с углубленным изучением точных предметов, могли иметь возможность развиваться творчески и духовно.

В школьном хоре мог начать заниматься любой, желающий петь ребенок, даже без ярко выраженных музыкальных способностей. Вскоре стало ясно, что это не просто школьный хор, а многоступенчатый хоровой коллектив. В его состав входили: ансамбль дошкольников «Бусинки», Младший хор, Основной состав (из которого формировался Концертный состав) и ансамбль старшеклассников «Ренессанс».

Так родилась хоровая студия «ГАРМОНИЯ». Сейчас ей 18 лет. Совершеннолетие...

Не одно поколение студийцев было воспитано за эти годы. Сегодня в стенах физико-математического лицея занимается два детских состава «Гармонии» — Младший и Основной (концертный) и один взрослый камерный хор «Ренессанс», состоящий из выросших студийцев и родителей хористов.

Любовь к музыке рождает в коллективе удивительную атмосферу дружбы и уважения друг к другу. Здесь нет соперников, а есть наставники, нет резкого разделения на коллективы, а есть одно большое хоровое содружество. Студийцы все делают вместе — работают, отдыхают, отмечают дни рождения, устраивают праздничные чаепития. Хорошей традицией стали поездки на весенние каникулы в хоровой лагерь, где дети вместе с взрослыми работают над созданием собственных дисков. Их у студии уже семь.

Репертуар хора разнообразен. Здесь и классические произведения (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Штраус, Чайковский), и патриотические песни, и песни народов мира.

Работая много лет с детьми, я всегда ощущала недостаток музыкального материала. Не хватало песен, которые соответствовали бы их возрасту, психологическому восприятию. Мне искренне жаль детей, выходящих на сцену с микрофоном в руке и исполняющих совершенно не соответствующие их возрасту песни — ни по диапазону, ни по текстовому содержанию. А ведь формирование музыкального вкуса — это длительный и сложный процесс, который не может обогнать возраст ребенка.

Скорее всего, все это и подтолкнуло меня к созданию песен и песенок для детей разного возраста. Их поют и самые маленькие, и старшеклассники. С удовольствием поют взрослые.

Уже 15 лет «ГАРМОНИЯ» — один из лучших хоров Московского района. Дает благотворительные концерты в Доме Милосердия, выступает на различных концертных площадках города. Ежегодно проводит традиционные рождественские и весенние концерты, выступления для ветеранов и блокадников Ленинграда.

«ГАРМОНИЯ» — 17-кратный победитель районных хоровых Олимпиад и конкурсов, 3-кратный победитель городских хоровых Олимпиад. Лауреат международного фестиваля в Польше радиоконпании г. Гданьска «Янтаринки Балтии», участник международного страсбургского проекта «Дети России — городам Европы», проходивший в Бельгии и Франции.

Список «регалий» можно продолжить, но это ли главное?

Наверное, самое заветное мое желание — желание учителя и хормейстера — как можно дольше продлить Детство. А ведь оно — Детство — есть и остается в каждом из нас на всю жизнь.

Почему рядом с детским хоровым коллективом у меня всегда вырастал хор взрослый? Я думаю, ответы на эти вопросы можно найти в отзывах самих участников студии:

*«Гармония — это самое подходящее название для нашей хоровой студии. И дело даже не в музыке, не в созвучии голосов, и детских, и взрослых. Атмосфера совместного творчества — вот что дышит гармонией, светлой радостью и легкостью. Именно легкостью, возвышенной легкостью, несмотря на весьма серьезный и сложный в освоении репертуар.*

*Не имеют значения ни возраст, ни жизненный опыт. Все это не важно. Все отходит на второй план. Все кроме музыки. И дети, и родители, и родители родителей, все мы лишь голоса — словно ноты, сливающиеся в единую мелодию по мановению руки хормейстера...*

*Хорошая ли, плохая ли погода на улице, какие бы новости и заботы не навалились на нас за день, все это остается там, за дверью. «Гармония» принимает нас такими, какие мы есть, с нашими ошибками и промахами. Неопытный еще голос может сорваться, сфальшивить, промахнуться мимо ноты, но его поддержат и прикроют голоса более опытных хористов. Ни от кого из нас не требуется каких-то особых природных дарований. Музыка пробуждается в нас в ходе общения, в процессе работы над очередной песней. Океан упорства, любви и внимания — вот те волшебные инструменты, которыми используют наши хормейстеры, высекают гармонию из наших голосов, как удивительную скульптуру из бесформенной глыбы.*

*А главное — главное это атмосфера, это гармония, это заряд позитивного настроения. В таких условиях не запеть просто невозможно...»*

Алексей Ларионов

*«Гармония» — это возможность потерять голову и впасть в детство, с удивлением открывая в себе совершенно неожиданные возможности. То, что, казалось мне раньше, под силу только людям с врожденным дарованием, оказывается доступно и простым смертным. Это настолько окрыляет, придает сил, уверенности и желания творить, как ничто другое.*

Екатерина Давыденкова

*Для меня «Гармония» — уже семейное явление: три поколения нашей семьи поют здесь. Это повод для семейных обсуждений, общих переживаний и впечатлений, возможность лишний раз встретиться и поговорить. И необычно видеть, что младшее поколение оказывается здесь наиболее опытным.*

Анатолий Дымент

*«Что для меня „ГАРМОНИЯ“?»*

*Здесь царит атмосфера добра и любви, искренней любви к людям и фанатичной любви к музыке. Я купаюсь в лучах доброжелательности и фанатизма. Немного здесь готовы научить говорить, слепому рассказать о красоте мира, желающему петь помогут поверить в себя и обрести его Величество „Голос“. Его Величество расправит плечи, встанет в строй и вместе с другими Голосами обретет удивительную ГАРМОНИЮ мелодии, голоса и человеческого сердца!»*

Ирина Якименко

*Хор — это коллективное творчество разных по характеру и по возрасту людей, основанное*

на любви к музыке, искусству и чувстве прекрасного и умении воспринимать себя одним из инструментов большого оркестра, без которого не зазвучит эта прекрасная музыка. Желание ощутить себя в коллективе единомышленников, найти поддержку, окунуться в мир Детства и Добра, в мир Размышлений и Великих открытий — одним словом, в мир Музыки — снова и снова приводит детей в хоровую студию. Ребята вырастают, но связь со студией остается и после института, и после армии. Создаются семьи, рождаются и подрастают дети. И уже вместе с ними продолжается дело хоровой студии.

*Нести заряд любви и света, передавать духовное и эмоциональное состояние, делиться своим мироощущением со слушателем — вот то бесценное, что дает коллективное творчество под названием ХОР.*

*Я счастливый человек: вижу их одухотворенные лица, смотрю в их ясные глаза, слышу чистые, стройные голоса. И верю, что любовь к Музыке сделает их сильными в жизни, поможет отличить добро от зла, будет рядом в печали и радости.*

## **УСПЕХ КАК РЕЗУЛЬТАТ КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ЕГО УЧЕНИКОВ**

*Пугачева Наталья Александровна,  
руководитель студии экскурсоводов-школьников,  
педагог дополнительного образования ГБОУ гимназия № 526  
Московского района Санкт-Петербурга*

Экскурсия, подготовленная школьной студией гимназии № 526 в арт-кафе «Бродячая собака», является частью пешеходного маршрута, посвященного сложной судьбе творческой интеллигенции Петербурга в 1-й половине XX века. Она заканчивается в музее-квартире И.И. Бродского, где речь пойдет о конформизме деятелей культуры Ленинграда, вынужденных приспособиться к обстоятельствам времени и служить новой власти, не забывая о ценностях предшествующего периода, то есть Серебряного века (об этом напоминает уникальная коллекция, собранная И.И. Бродским).

В атмосферу Серебряного века юные экскурсоводы и их сверстники- экскурсанты смогли окунуться в историческом подвале «Бродячей собаки». В этом общении молодежи Петербурга с миром поэзии, театра, музыки начала 20 века заинтересован владелец современного кафе с прежним историческим названием Владимир Александрович Склярский. Интерес к событийному ряду, человеческим историям, творческой свободе и художественным результатам богемы Серебряного века еще, к счастью, свойственен школьной и студенческой аудитории. В.А. Склярский считает, что нужно поддерживать и увеличивать это внимание и настроение у молодежи Петербурга, устраивая поэтические, музыкальные вечера, уроки-концерты, экскурсии, тем самым продолжая традиции артистического клуба. Владимир Александрович оказал поддержку и нашей творческой группе, за что мы ему очень благодарны.

Выстраивая маршрут, отбирая объекты для показа и рассказа на остановках, мы учитывали изменения, произошедшие в городской среде на площади Искусств и Итальянской улице. К сожалению, два знаменитых двора дома № 5 превратились в подземный паркинг элитного дома

рядом с Михайловским театром. Вход в арт-кафе сейчас расположен со стороны Итальянской улицы, поэтому посещению залов Подвала «Бродячей собаки» предшествуют две остановки: на площади, напротив арки дома Дашкова, и у современного входа, — позволяющие воссоздать путь до легендарных ступенек и заветной двери в начале XX века. Юный экскурсовод Марина Шпакова предложила третью остановку у скульптуры, представляющей литературного героя Остапа Бендера. Творческая группа согласилась, но возникла проблема: как связать историю «великого комбинатора» с петербургской богемой, так как были явные несовпадения и во времени, и в городском пространстве. На помощь пришел завсегда «Бродячей собаки» поэт Георгий Иванов. В мемуарах, написанных в Париже, он вспоминает об авантюристических поступках в духе Остапа Бендера Бориса Пронина и композитора Николая Цыбульского, без которых нельзя представить знаменитый подвал. В одной истории присутствуют стулья, а в другой — дети, правда, не лейтенанта Шмидта, а обер-офицерские, но ассоциации возникают самые прямые. Наше небольшое открытие оправдывает существование на одной из старейших улиц города спорного памятника, придавая его существованию в историческом месте Петербурга хоть какой-то смысл.

Мемуарная литература была основным источником для воссоздания интерьеров «Бродячей собаки», ведь в современном кафе подлинны только стены и своды, не сохранились ни росписи (за исключением одного небольшого фрагмента), ни мебель, ни знаменитая «свиная книга», не дошли до нашего времени камин и люстра в большом зале. Создатели современного арт-подвала восстановили утраченное, но далеко не все. Участники нашей экскурсионной группы должны были воссоздать предметное окружение и творческое, эстетическое пространство знаменитого артистического клуба Серебряного века, при этом дать почувствовать неповторимость петербургского места. Это сложная задача, поэтому очень важным было личностное начало, каждый юный экскурсовод создавал либо портрет интерьера, либо портрет знаменитого посетителя кафе, (в бывшей гардеробной создана своеобразная галерея фотографий участников событий), либо портрет тематического вечера, которыми была знаменита «Бродячая собака». Выбор остановки, подтемы в ней был основан на субъективных пристрастиях и вкусах участников группы. Особенно удачным получился рассказ о традиционных вечерах в большом зале, хотелось, чтобы ребята, наши экскурсанты, почувствовали магию этих встреч с настоящим искусством, хотелось, чтобы тени прошлого ожили. Замечательно, что экскурсоводы и их слушатели сидели вместе за столами у маленькой, как и раньше, сцены. Элине Аронской, Насте Бадьиной, Саше Полукеевой, Даниле Баркалову, Жене Клевцовой, Оле Малыгиной, Марине Шпаковой удалось хоть на несколько минут возродить очарование «Бродячей собаки» благодаря использованию приемов театрализации в показе и рассказе для воссоздания ощущения подлинности происходящего. В этом отношении удачным, на наш взгляд, получился фрагмент экскурсии, посвященный скандальному выступлению Владимира Маяковского. На мгновение показалось, что, как писал Михаил Кузмин, «Собака нас связала в тесно-дружный хоровод».

Была процитирована публикация в известном профессиональном журнале «Мир экскурсий»<sup>24</sup>, где небольшое вводное слово педагога предваряет оценки экскурсионного и исследовательского труда старшеклассников, участников деятельности студии 526-й гимназии. Она, как кажется, свидетельствует об успехе юных талантов. А таких успехов за 20 лет совместного творческого труда учителя и учеников было немало. Это ежегодные победы на районном и городском конкурсах (в этом году 16 дипломов, из них 5 — первой степени) экскурсоводов-школьников. Трижды студийцы становились лучшими экскурсоводами — школьниками Петербурга в индивидуальном соревновании, в 2012 году Всемирный Клуб Петербуржцев назвал наш коллектив лучшим в городе. Составление текстов авторских экскурсий завершается, помимо дипломов,

24 Экскурсии в школе. Журнал «Мир экскурсий», № 1, СПб., 2010. С. 12-16.

публикацией в сборнике Дворца творчества юных «Экскурсии по Санкт-Петербургу и его пригородам с юными экскурсоводами» и журнале «Мир экскурсий», где в качестве авторов названы прежде всего учащиеся, а потом уже педагог. Студийцы не только придумывают экскурсии, они их проводят для своих сверстников. Это, конечно, успех, успех юных талантов, у которого есть своя формула:

**Индивидуальность ученика + компетентность учителя + креативная идея (цель)  
+ совместное творчество = успех.**

Занятия в студии проходят во внеурочное время, они существуют в контексте дополнительного образования, учащиеся сами их выбирают, ориентируясь на свои способности и будущие профессиональные интересы. Кто-то мечтает быть артистом, журналистом, адвокатом, музейным работником, а кто-то и экскурсоводом, но это совсем не обязательно. Многим хочется уметь красиво говорить, иметь навыки общения с большой аудиторией, обладать нужной информацией, уметь применить ее в конкретном пространстве истории и культуры Петербурга, использовать свои способности, уже осознанные, в экскурсионном творчестве.

Начиная каждый учебный год, педагог во всех возрастных группах, а их три, предлагает тему новой авторской экскурсии. В этом выборе учитываются интересы и таланты студийцев, памятные даты, территориальная, местно-патриотическая привлекательность родного Московского района. Формулировка темы, идеи (задачи) экскурсии таким образом зависит от компетентности учителя, она может быть поддержана или не поддержана учащимися, частично изменена. Так, было предложено назвать экскурсию по некрополю Новодевичьего монастыря «Любовь побеждает смерть», а ученики предложили другую идею, не такую прямолинейную, более философскую — «Любовь побеждает...», соответствующую индивидуальности их поколения. В другом случае руководитель студии корректирует замысел детей. Так, ребятами была предложена остросовременная тема «Шопинг на Московском проспекте», и чтобы наполнить ее нравственным, патриотическим смыслом накануне 70-летия прорыва Блокады, учитель рекомендовал обозначить ее содержание, объединяющее прошлое и настоящее в жизни города, вербальным выражением «Там, где была война».

В разработанном совместно маршруте студийцы выбирают остановку, которая отвечает их интересам и способностям. Так, Вартан Ванян увлекается историей военной техники, танками, и он рассказал о забытой странице в истории Дома Советов, танках на его пустыре в сентябре 1941 года, получил диплом 2-й степени на городском конкурсе, прочитал доклад на эту же тему на школьных научных чтениях, провел экскурсию для пятиклассников на Московской площади.

В другой экскурсии — «Замечательные люди Московского района» — специально для ученицы, которая занималась в театральной студии и явно обладала актерскими способностями, в большой, сложный маршрут педагог включил остановку у дома на улице Бассейной, где жили артисты БДТ В. Стржельчик и Е. Копелян. Маша Дементьева была вместе с учителем в театре, посмотрела записи знаменитых спектаклей, фильмов с участием актеров, прочитала мемуары, в результате получился текст, позволивший продемонстрировать ее актерское дарование и литературный талант (она стала лучшим экскурсоводом-школьником Санкт-Петербурга).

Некоторые дети занимаются в студии не один год — у педагога есть возможность внимательно изучить их увлечения, способности, пристрастия, предложить в соответствии с таким анализом новые темы авторских экскурсий. Например, Саша Скворцова занимается рисунком, увлекается творчеством юной художницы Нади Рушевой. После изучения писем, просмотра рисунков юной художницы, прочтения мемуаров ее отца и их сравнения в Интернете возникла

идея новой авторской индивидуальной экскурсии «Ленинград Нади Рушевой». Она посвящена памятным местам нашего города, которые хорошо знала и любила талантливая девочка, так рано ушедшая из жизни и из искусства. Ее любимый мотив — «Кентавренок» — прозвучал на остановке у Дома Кино, у скульптуры, которую мастерски охарактеризовала Саша Скворцова, используя методику экскурсионного показа, полученную на занятиях. На городском конкурсе юный экскурсовод получила диплом 2-й степени, успешно выступила на школьных и районных научных чтениях, написала текст своей авторской экскурсии.

Иногда поводом для новой идеи, новой экскурсионной темы является семейная история. Так, Таня Парконен заинтересовалась историей финнов «Инкери» в Петербурге. После изучения семейного архива, совместного с педагогом прочтения книг, предоставленным финским обществом, посещения Финской церкви Святой Марии, Пулковской гостиницы, Митрофаньевского кладбища, некрополя Новодевичьего монастыря был составлен маршрут авторской экскурсии «Финский Петербург». Кроме того, был написан текст остановок, который был заявлен в городском конкурсе, где Таня Парконен получила диплом первой степени, также она успешно выступила на районных краеведческих чтениях с этой темой, где ярко прозвучало личностное начало, связанное с семейными традициями.

Какая удача для наставника, когда к нему на занятия после уроков приходит особенно одаренный ученик, который полон идеями, сам что-то подсказывает учителю. Владислав Корчагин прекрасно владеет словом, обладает математическим талантом, занимается робототехникой, мастер компьютерной презентации — во всех отношениях большой талант. Чем его может заинтересовать руководитель экскурсионной студии? Была предложена тема установки и торжественного открытия Александровской колонны на Дворцовой площади. Сам ученик придумал рассказать об этом событии на экскурсии при помощи планшета, на котором экскурсанты увидят Карандашика и трех Профессоров и услышат их рассказ из уст Влада. Ретроспективный визуальный ряд на планшете поможет побывать на площади 30 сентября 1832 года. Благодаря идее, таланту ученика виртуальное пространство пришло в реальную городскую среду. Это маленькое открытие оценили на городском конкурсе дипломом первой степени, а автора так и назвали первооткрывателем. Учитель же подсказал талантливому шестикласснику, что установку Александровской колонны можно сравнить со сборкой робота из разных частей, а солдаты Павловского полка, устанавливая монолит, своими слаженными действиями напоминали роботов, которыми так увлечен юный экскурсовод.

С такими талантливыми детьми можно заниматься и индивидуально, и в возрастной группе, индивидуально — после общих занятий, на которых тоже есть возможность выявить незаурядные способности детей. В прошлом году с четвероклассниками была создана экскурсия-спектакль «Чесменская прогулка с Гарри Поттером». Здесьгодились эмоциональная раскованность, свобода действий, артистизм юных экскурсоводов, их знание литературного текста, увлеченность им. Педагог же помог составить диалог известного героя и петербургских школьников в процессе рассказа и показа Чесменской церкви и Чесменского дворца, используя и такую форму, как флеш-моб. Подобные ролевые экскурсии очень популярны в Европе, особенно в Финляндии. Авторский текст был напечатан в известном в городе журнале «Мир экскурсий». Так приходят признание и успех к настоящим талантам после труда и совместного творчества педагога и учащихся.

## ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Иванова Наталья Николаевна,  
социальный педагог ГБОУ СОШ № 508  
с углубленным изучением предметов образовательных  
областей «Искусство» и «Технология» Московского района Санкт-Петербурга*

Трудным одаренный ребенок бывает не из-за того, каким он является, а из-за того, каким он не является. Не одаренность становится «драмой», а запущенность тех сторон детской личности, которые оказываются невостребованными. Развивать надо не только специфическое дарование. Необходимо учитывать всю личность, ее эмоциональные, интеллектуальные, художественные и социальные способности.

Когда одаренному ребенку помогают подобающим образом, он не бывает проблематичным.

*Эрика Ландау. «Одаренность требует мужества»*

Пользоваться ярлыком «одаренный ребенок» в последнее время стало очень модно, даже тогда, когда для этого нет достаточных оснований. То, что этим грешат родители, — понятно. И отношение к такому «диагнозу» может быть снисходительное. Когда же это исходит от психолога — это уже вердикт, на который будут ориентироваться другие специалисты и родители.

В психологии до сих пор нет общего представления о природе одаренности, а есть альтернативные подходы к решению проблемы.

Первый подход: все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен. Акцент данного подхода смещается в сторону поиска «ключика» к способностям ребенка и методам их развития.

Второй подход понимает одаренность как дар «свыше» (Богом, родителями и т.п.), которым наделены единицы, избранные. Если следовать второму подходу, становится актуальной проблема выявления одаренных детей, но ставится под сомнение возможность развития одаренности.

В 1998 году вышла в свет «Рабочая концепция одаренности», подготовленная авторским коллективом психологов под руководством доктора психологических наук, профессора, действительного члена РАЕН Дианы Борисовны Богоявленской.

Представление об одаренности, изложенное в «Концепции», в значительной степени расходится с привычным представлением об одаренности как высоком уровне развития конкретных (прежде всего умственных) способностей ребенка: одаренность трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован ее потенциал.

Такой подход делает приоритетной задачу воспитания одаренного ребенка. Этим определяется и гуманистическая направленность Концепции, в которой особое внимание уделено бережному отношению к одаренному ребенку, предполагающему понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность.

Однако более 50% педагогов и психологов-практиков имеют поверхностные представления о том, с какими проблемами сталкиваются одаренные дети.

Необходимо выделить различные факторы, стоящие за проблемами в поведении, общении и

обучении, сопровождающие проявление феномена детской одаренности. Они могут быть следствием нарушений в развитии: запаздыванием или инверсией (нарушением последовательности) в прохождении определенных генетических программ, функциональной незрелости в развитии высших психических функций, а также неадекватного проживания возрастных этапов и несформированностью познавательной мотивации.

### *1. Проблемы, связанные с нарушениями в мотивационной сфере.*

Такой фактор, как любознательность, может иметь разную природу. У одних детей новая деятельность вызывает интерес и доставляет удовольствие, которое (при отсутствии утомления) долго не иссякает. У других — деятельность вызывает бурный интерес, пока она нова и сложна. Но как только новизна исчезает и занятия приобретают монотонность, интерес к ним иссякает, и интеллектуальную деятельность ребенка уже ничто не стимулирует.

Отсутствие внутреннего источника стимуляции, потребность во внешней активизации мыслительной деятельности свидетельствует о личностной незрелости. В этом случае корректнее говорить о высоких способностях ребенка, но не о наличии одаренности.

### *2. Проблемы, связанные с опережающим ранним развитием.*

Природа опережающего раннего развития может носить спонтанный и искусственно провоцируемый характер.

Проблемы, возникающие в связи с более быстрым темпом развития и, соответственно, обучения одаренных детей, — это проблемы социализации и адекватного включения в коллектив сверстников, проблемы составления программ обучения и выработки критериев оценки достижений ребенка.

### *3. Провокационная педагогика одаренности.*

Высокие достижения ставят ребенка в ряд одаренных, в то время как соответствующая структура одаренности не сформирована. В результате возникают нарушения, которые в дальнейшем становятся основой как личностных, так и учебных проблем ребенка.

Ожидание высоких результатов от ребенка, имеющего высокую обучаемость (высокий объем памяти, высокую скорость переработки информации), часто приводит к искусственной провокации раннего развития.

### *4. Неадекватное проживание дошкольного этапа жизни.*

Процесс воспитания все более интеллектуализируется, а игра подменяется учебой по школьному типу. Живое общение со взрослым и сверстником все более подменяется «развивающей» видео- и компьютерной продукцией. Все возрастающие требования со стороны начальной школы к уровню овладения элементарными учебными навыками, с одной стороны, и желание родителей обучать детей в престижных учебных учреждениях — с другой, вызывают к жизни появление групп раннего развития и дошкольных прогимназий. Опросы родителей показывают, что ведущая деятельность дошкольника — игра — воспринимается ими как форма отдыха и развлечения, форма поощрения ребенка за хорошую «учебу». Ввиду подобной ситуации проблемы одаренных детей и детей раннего развития перетекают из дошкольного образования в общее.

### *5. Проблемы, вызванные нарушениями функциональной организации психических процессов.*

Еще один вид проблем в поведении и деятельности у детей с признаками одаренности является следствием нарушений функциональной организации психических процессов. Тогда возникают не только проблемы в поведении и общении ребенка, но и оценочная неуспешность при обучении в школе.

Психологические механизмы, стоящие за яркими достижениями и высокими способностями в детстве, могут иметь разную природу, а часто возникающие у одаренных детей проблемы в

поведении, общении и обучении не являются следствием самой одаренности. Поэтому и методические подходы в работе с одаренными детьми будут различаться.

Социальная адаптация — приспособление к принятым в обществе правилам и нормам поведения, социализация — непрерывный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни человека. В процессе социальной адаптации ребенка появляется потребность «быть как все». Но параллельно с этим формируется и другая потребность — проявить себя, свою индивидуальность. При этом происходит взаимная трансформация и личности, и среды.

Отношения в коллективе по-прежнему сохраняют свое доминирующее значение для учащихся. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками. Наиболее полезным с точки зрения формирования здорового самовосприятия и чувства полноценности является общение с такими же одаренными детьми.

Основные моменты в социализации школьников, требующие психолого-педагогической коррекции, проявляются следующим образом:

- Неприязнь к школе. Такое отношение часто появляется оттого, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренного ребенка.
- Игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей. Вследствие этого одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.
- Погружение в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и философские проблемы, в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.
- Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети часто предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста. Из-за этого им порой трудно становиться лидерами, так как они уступают в физическом развитии.
- Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Повышенные требования одаренного школьника часто приводят к тому, что собственную работу в той или иной сфере деятельности он судит по взрослым меркам, причиняя себе ненужную боль и переживания. Они критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда — ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.
- Нереалистические цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать.
- Такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

В силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

Отклонение в сторону одаренности в одной области часто сопровождается девиациями в обыденной жизни. Что касается человека с высоким уровнем интеллекта и со способностями, превышающими среднестатистические, то он зачастую оказывается неприспособленным к повседневной, бытовой, приземленной жизни. Таким людям свойственно игнорирование реальности. Они относятся к обычному миру как к чему-то малозначимому, несущественному и поэтому не принимают никакого участия во взаимодействии с ним, принимают любое происходящее событие отстраненно. Все это ведет к повышенной тревожности, депрессивности и сложностям в адаптации, вследствие чего возможно совершение преступлений или правонарушений.

Чтобы уменьшить тревоги и помочь черпать радость в воспитании одаренных детей, можно придерживаться следующего:

1. не ограничивать ребенка школьными рамками, а развивать его интересы и ставить перед ним новые, увлекательные задачи;
2. вам следует уделить особое внимание проблеме развития и воспитания, искать информацию, как в литературе, так и в общении со специалистами;
3. постарайтесь посвятить неделю тщательному наблюдению за ребенком, его интересами и ежедневными занятиями. Это поможет определить направления, в которые лучше всего вкладывать время и силы;
4. будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они покажутся дикими или «за гранью»;
5. помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим);
6. помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятого сверстникам творческого поиска. Пусть он сохраняет свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими. Оно, пусть и не скоро, но придет;
7. объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно;
8. помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного;
9. для ребенка школьного возраста очень важно иметь друга того же возраста и пола;
10. учите взаимодействиям с людьми, а не становлению оппозиции.

*Литература:*

1. Антонян Ю.М., Еникеев М.И., Эминов В.Е. Психология преступника и расследования преступлений. — М.: Юристъ, 1996. — 336 с.
2. Глинский Я.И. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений». — СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2004. — 520 с.
3. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения: Учебн. пособ. — М.: МЕДпресс, 2001. — 432 с.

## **АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР УЧАСТИЯ ШКОЛЬНИКОВ МОСКОВСКОГО РАЙОНА В ОЛИМПИАДНОМ ДВИЖЕНИИ В 2012–2013 УЧЕБНОМ ГОДУ**

В 2012–2013 учебном году в районном этапе всероссийской олимпиады школьников по 21 учебному предмету (русский язык, литература, английский язык, немецкий язык, французский язык, математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии, история, обществознание, география, биология, физика, химия, экономика, право, основы безопасности жизнедеятельности, технология, искусство (МХК), физическая культура, астрономия, экология) приняли участие **4982** учащихся из **35** ГБОУ и **2** НОУ Московского района. Победителями стали **262** школьника, призерами **923** учащихся (в 2011–2012 учебном году: **248** победителей и **778** призеров, всего участников — **4846**).

Самые большие команды участников в этом году представили ГБОУ лицей № 366 (561 чел.), ГБОУ гимназия № 524 (402 чел.), ГБОУ гимназия № 526 (390 чел.). По количеству

победителей и призеров **лидируют ГБОУ лицей № 366 — 279 чел.** (в 2011–2012 учебном году — 127 чел.), **ГБОУ гимназия № 526 — 150 чел.** (в 2011–2012 учебном году — 112 чел.), **ГБОУ гимназия № 524 — 144 чел.** (в 2011–2012 учебном году — 106 чел.).

Наибольшее число учащихся собрали олимпиады по математике (934 чел.), английскому языку (871 чел.), физике (466 чел.), истории России (283 чел.) и русскому языку (276 чел.). Самое большое число победителей и призеров в 2012–2013 учебном году было отмечено на олимпиадах по английскому языку — 226 чел. (победителей — 91, призеров — 135), математике — 330 чел. (победителей — 30, призеров — 310), обществознанию — 58 чел. (победителей — 21, призеров — 37).

В 2012–2013 учебном году стоит отметить позитивную количественную динамику участников олимпиады как в целом, так и по отдельным предметам: истории (с 244 до 283 чел.), литературе (с 219 до 247 чел.), МХК (с 32 до 74 чел.), немецкому языку (с 57 до 90 чел.), ОБЖ (с 174 до 220 чел.), физической культуре (с 107 до 153 чел.), экологии (с 25 до 36 чел.), экономике (с 29 до 125 чел.).

Наиболее успешно школьники приняли участие в олимпиадах по следующим образовательным предметам: английскому языку (226 победителей и призеров из 871 участников), астрономии (11 победителей и призеров из 25 участников), математике (340 победителей и призеров из 934 участников), технологии (37 победителей и призеров из 41 участника), физическая культура (35 победителей и призеров из 153 участников), химии (30 победителей и призеров из 138 участников), экологии (29 победителей и призеров из 36 участников).

Московский район увеличил количество олимпийцев регионального этапа всероссийской олимпиады школьников (с 356 чел. до 369 чел.). Стоит отметить, что Московский район был представлен на олимпиадах по всем учебным предметам (согласно положению), кроме немецкого языка. Увеличилось и количество участников по отдельным предметам, таким, как: география (с 19 до 23 чел.), информатика (с 22 до 24 чел.), МХК (с 12 до 16 чел.), право (с 0 до 20 чел.), французский язык (с 14 до 26 чел.), химия (с 12 до 29 чел.), экология (с 5 до 17 чел.), экономика (с 12 до 26 чел.).

На городском этапе всероссийской олимпиады школьников самые крупные команды участников были представлены по таким предметам, как английский язык (53 чел.), математика (30 чел.), химия (29 чел.), французский язык (25 чел.), экология (25 чел.) и физика (25 чел.). По общему количеству участников городского этапа **лидируют ГБОУ лицей № 366 (84 чел.)**, **ГБОУ гимназия № 526 (53 чел.)**, **ГБОУ гимназия № 524 (41 чел.)**.

Сравнение данных районного этапа всероссийской олимпиады школьников за последние 4 года позволило установить положительную динамику как по количеству участников (ГБОУ № 2, 354, 356, 362, 366, 524, 525, 526, 544, 684), так и по общему числу победителей и призеров (ГБОУ № 366, 526, 524, 356, 525, 544, 1, 354, 358, 484, 594, 362, 519, 508, 684, 543).

Подводя итоги районного этапа всероссийской олимпиады школьников за последнее время, хочется отметить повышение интереса ребят к олимпиадам по таким предметам, как МХК, немецкий язык, математика, биология, география, литература, физическая культура, физика, французский язык, экология и химия.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<i>Вершиловский С.Г.</i> Одаренность и личность .....	3
2.	<i>Матина И.О.</i> Актуальные направления выявления, сопровождения и развития одаренности детей .....	3
3.	<i>Лучкова Н.М., Прудникова Г.М.</i> Из опыта работы с одаренными детьми (ГБОУ гимназия № 524) .....	5
4.	<i>Баринова Т. П., Боровикова И.А.</i> О поддержке талантливой молодежи (из опыта работы ГБОУ школа № 355) .....	8
5.	<i>Вергизова Е.В., Малеева Е.Н.</i> Особенности развития художественной одаренности детей в студиях изобразительного и декоративно-прикладного творчества .....	11
6.	<i>Исаева Е. А., Назарова В.Г.</i> Из опыта работы Центра детского (юношеского) технического творчества с талантливой молодежью .....	17
7.	<i>Гайдукова И.Н.</i> Одаренный ребенок в современной школе.....	19
8.	<i>Воскобоева Е.В.</i> Творческая одаренность как ключевой принцип взаимодействия с одаренными школьниками .....	23
9.	<i>Калиман Н.Ю.</i> Развитие творческой одаренности на уроках русского языка и литературы.....	27
10.	<i>Люшкина О.С.</i> Работа с одаренными детьми на уроках английского языка и во внеурочной деятельности .....	32
11.	<i>Панова А.К.</i> Создание комфортной образовательной среды для развития одаренных детей на уроках английского языка .....	35
12.	<i>Шулакова Р.Н., Фомичева И.Л.</i> Из опыта работы с интеллектуально одаренными детьми в школе с углубленным изучением французского языка.....	38
13.	<i>Кононенко Н. А., Якутина И. Б.</i> Формирование творческого начала на уроках математики .....	42
14.	<i>Тихомиров С.Е.</i> Работа с одаренными детьми на уроках физики и во внеурочной деятельности .....	46
15.	<i>Фролова Т.Р.</i> Из опыта работы с талантливыми детьми на уроках физики .....	51
16.	<i>Ефремова А.П.</i> Воспитание и развитие одаренных детей в «Малой биологической академии» .....	53
17.	<i>Лукомская О.И.</i> Методика подготовки одаренных школьников к олимпиадам по географии .....	56
18.	<i>Якутина И.Б.</i> О воспитании молодых исследователей .....	62
19.	<i>Абоева Н.А.</i> С Музой в душе .....	66
20.	<i>Козинцева Л.Ф.</i> Развитие природных способностей средствами хореографического искусства .....	68
21.	<i>Колышева Л. М.</i> Размышления хормейстера .....	70

22. *Пугачева Н.А.* Успех как результат креативной деятельности педагога и его учеников ..... 72
23. *Иванова Н.Н.* Проблемы социализации одаренных детей ..... 76
24. Аналитический обзор участия школьников Московского района в олимпиадном движении в 2012–2013 учебном году ..... 79



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного педагогического профессионального образования  
Центр повышения квалификации специалистов  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
Московского района Санкт-Петербурга

**ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК:  
ФОРМУЛА УСПЕХА**